

I exposición itinerante

**MÉDICOS
ARTISTAS PLÁSTICOS**
de Galicia
no Camiño

2008



ORGANIZADORES

Concello de Palas de Rei
Mancomunidade de Municipios do Camiño Francés

COORDINADORES

X. García Albeos
Mario Hortas Guldrís
Xesús Vazquez Gallego

COMISARIA DA EXPOSICIÓN

Divina Agra Soengas

ENTIDADES COLABORADORAS

Concello de Palas de Rei
Mancomunidade de Municipios do Camiño Francés
Deputación Provincial de Lugo
A.M.A. Agrupación Mutual Aseguradora
Academia Postal

FOTOGRAFÍA DAS OBRAS

Enrique Touriño Marcén

DESEÑO E MAQUETACIÓN

Senén Rodríguez

DEPOSITO LEGAL: LU-160/08

I.S.B.N.: 978-84-606-4626-6

IMPRIME

imprenta muralla color s.l.l.

Impreso en Galicia. España.

I exposición itinerante

**MÉDICOS
ARTISTAS PLÁSTICOS
de Galicia no Camiño**

2008

Índice	5
Saúda	7
Presentación.....	9
Crítica	11
Artistas e obras	17
José Luís BUENO Díaz	18
Victoria CASTRO Ocampo	20
José Antonio Díaz PEDREIRA.....	22
Generosa FRANCO Martínez	24
X. García ALBEOS	26
Ignacio GRANERO Martín	28
Cesáreo HERNÁNDEZ Pérez	30
Mercedes HERNÁNDEZ Ruíz.....	32
Mario HORTAS Guldris	34
José Luís IGLESIAS DÍZ	36
Lourdes MACEIRAS García.....	38
Miguel Ángel MANTILLA González.....	40
Xoán PIÑÓN Prado	42
Manuel ROBLES González.....	44
Alberto Rodríguez COSTA	46
Xesús VÁZQUEZ Gallego.....	48
Fidel VIDAL Pérez.....	50
Xan VIEITO Fuentes.....	52
Roberto VILA Rodríguez	54
Participantes.....	57



É para min unha satisfacción presentar de novo un traballo que xira en torno ó Camiño de Santiago.

O Concello de Palas de Rei, institución á que represento, sempre tivo moi presente o privilexio que supón formar parte do Camiño de Santiago en dous dos seus itinerarios, o Camiño Primitivo e o Camiño Francés. Non se trata só dunha relevancia histórica senón tamén cultural. É un foco de intercambio de estilos artísticos dende o seu comezo, e por suposto, tamén na actualidade.

Parécenos o marco idóneo para presentar a este colectivo de vinte artistas que reflexionaron sobre o Camiño e as vivencias que pode transmitir. Esta é a primeira vez que se fai unha exposición conxunta con este grupo de creadores. Non obstante, todos eles teñen feito exposicións individuais tanto en Galicia como noutras cidades españolas. Neste proxecto preténdese dar a coñecer os distintos puntos de vista que sobre o Camiño de Santiago ten un grupo de artistas moi especial. Que mellor sitio para facelo que o propio Camiño. Por iso, facemos da exposición unha peregrina, recorrerá o Camiño Francés dende O Cebreiro ata Santiago. En cada localidade será coñecida por camiñantes de orixe moi dispar pero tamén pola poboación local. Todo isto contribúe ó intercambio cultural e de estilos así como á promoción da arte galega.

Fernando A. Pensado Barbeira

Alcalde Presidente do Concello de Palas de Rei

Se pescudamos na historia da Arte de Galicia atoparemos médicos artistas moi prestixiosos, entre os que cómpre salientar a Castelao, debuxante e pintor de recoñecido prestixio a nivel mundial; Ricardo García Suarez “Xohán Ledo” médico tisiólogo, escritor, debuxante, pintor, deseñador gráfico e ilustrador de textos na editorial Galaxia; Manuel Suárez-Pumariega “Molezún” pintor, mestre de Belas Artes, un dos artistas galegos contemporáneos de máis sólida reputación internacional e dos máximos representantes da abstracción xeométrica; Roberto González del Blanco, licenciado en medicina, excelente artista e mestre de Arte, a súa pintura céntrase na Galicia rural, inclinación ao realismo costumista e relación co naturalismo, posuidor dun brillantísimo e abondoso curriculum artístico, no percorrido da súa vida sempre moi vinculado a Santiago de Compostela; Celestino Poza Pastrana médico pontevedrés, falecido traxicamente no ano 1971, cunha formación moi completa en pintura que lle permitiu reflectir de xeito poderoso, persoal e trágico os momentos que lle tocaron vivir, cunha modestia que soubo dos eloxios de recoñecidos pintores históricos de Galicia como Vázquez Díaz, Laxeiro, Colmeiro e Pesqueira; e finalmente Juan M. López Roibal médico oftalmólogo da Coruña, que aprendeu o oficio de pintor con Francisco Llorrens, a súa preferencia temática foi a paisaxe e de xeito especial as mariñas, faleceu no ano 2004.

Os participantes nesta exposición somos médicos e artistas- plásticos de Galicia entre os que se inclúen escultores, gravadores, pintores e fotógrafos. Todos con cadansúa obra van itinerar e integrarse neste percorrido polo Camiño de Santiago posuidor de tan forte carácter universal como tamén o ten a arte.

Non se pode esquecer a forte vinculación que existe entre medicina e o Camiño de Santiago, porque este, foi unha vía de entrada de coñecementos científicos médicos, un motivo para o xurdimento de múltiples focos de asistencia sanitaria nas

pousadas, albergues e hospitais e acadar unha amalgama de saberes médico-sanitarios que fluíron dende Europa ata Galicia, para máis tarde irradialos dende ela a través do Camiño. Xurdiu así un apoio inestimable para o coidado da saúde e asistencia aos peregrinos, que amais de padecerem as doenzas propias do camiñante poderían sufrir un agravamento das doenzas previas.

Podería ser certo o tópico de que a creación artística deste colectivo fora resultado dunha vía de escape ou relaxación para compensar o sobreesforzo que esixe a alta responsabilidade e quefacer do exercicio da profesión médica, sen embargo penso que é mais certo, como moi ben apunta no texto da crítica J.M. García Iglesias: “ser médico e ser artista a un tempo, é un magnífico xeito de ser persoa, pois ao médico distíngueo o seu interese polo humanitario ,polo home”.

Esta I Exposición itinerante é unha experiencia nova, ilusionante, un primeiro camiñar... e nela só puido participar unha parte do colectivo de médicos artistas plásticos de Galicia, que inclúe case cincuenta; o noso desexo é que nas próximas exposicións, e de xeito moi especial no Xacobeo 2010, poidan participar a totalidade deste colectivo.

Dende esta páxina manifesto no nome dos meus compañeiros participantes, e no meu propio, o agradecemento a tódolos que fixeron posible esta exposición itinerante.

Xosé García Albeos
Coordinador da Exposición

MÉDICOS ARTISTAS PLÁSTICOS DE GALICIA

Ser médico e ser artista non é incompatible. Antes ó contrario, a Medicina ten moito de Ciencia pero tamén o ten a Arte. E o artista ten que contar, ó tempo, con oficio e sentido da creatividade; como o médico, que, ante calquera problema que a súa profesión lle expón, ten que imaxinar unha solución, tamén o creador plástico debe rastrear, dende o exercicio das súas habilidades, camiños que aporten accións válidas.

O médico contempla e trata de paliar a dor allea sentíndose, en certo modo, partícipe da mesma, na búsqueda dunha esperanza de saúde. Na súa loita diaria trata de facer mellor a vida daqueles ós que trata, practicando, no máis literal sentido da palabra, o humanitarismo como atención dominante á humanidade, nun ben tan básico como é o coidado da saúde.

Dito doutra forma, ó médico distínguese o seu interese polo humanitario ou, se se quere, polo home, algo que o sitúa nunha posición de aproximación natural ante todo aquilo que enlace co coidado da persoa e o seu benestar, coa mellora das súas condicións de vida...

E, neste sentido, a valoración da arte, como actividade humana, ten un papel moi importante. O exercicio da plástica fainos mellores observadores, lévanos a indagar na temática que temos diante, con eses mesmos ollos rastreadores que o médico emprega á hora de diagnosticar, reelaborando a información dende o seu bo saber e entender.

É certo que a arte é unha linguaxe e que, como tal, hai quen se expresa artisticamente e quen é capaz de comprender, nun grado apreciable o que unha obra calquera poida, potencialmente, encerrar. Quen é artista, profesional ou non, ten unha maior capacidade, en xeral, que quen non o é para entender o que o creador pode, dun determinado xeito, expresar.

Ser médico e ser artista a un tempo, parécenos en todo caso, un magnífico xeito de ser persoa. Esa dobre face que compendia ó médico-artista non deixa de ser, en certo modo, a dobre cara dunha mesma moeda que se pesa en valor humano, no que é o desenvolvemento persoal de cada quen como integrante da humanidade mesma.

Vinte médicos que exercen a profesión en Galicia preséntanse, neste caso, xuntos para amosarnos, con dúas obras cada un, as súas indagacións e consecucións no mundo da creatividade artística. Moitos son galegos pero non todos. Si se pode dicir, en cambio, que todos exercen en Galicia e que o galego está, dalgunha maneira, na esencia das súas obras.

Úneos, tamén neste caso, o Camiño. E é así porque a exposición aquí considerada preséntase como itinerante, discorrendo as súas exposicións en distintos lugares que teñen que ver con esa senda propia da peregrinación a Santiago, da que nace un camiñar que vai máis alá do puramente físico para ser, tamén, ruta espiritual que nos instrúe e enriquece. Por iso o Camiño aporta ó artista paisaxes, xentes, sensacións convertibles en experiencias plásticas... Dese heteroxéneo baseamento xurde a motivación artística para unha boa parte dos autores aquí comentados. Outros, sinxelamente, se adhíren a esta experiencia colectiva aportando a súa mirada artística, como fai un peregrino calquera ó compartir o seu saber con aqueles outros camiñantes cos que a sorte lles leva a reunirse na viaxe.

Así pois son dúas as coordenadas desde as que explicar esta exposición: Son médicos-artistas que exercen en Galicia e teñen ó Camiño como telón de fondo que os leva a presentar conxuntamente a súa obra. A partir de aí nace a bondade do individual desenrolada na particularidade de cada caso. Hainos que prefíren a paisaxe e a súa obra reflexa a inquietude polo natural. Outros fixan a súa mirada nesa cidade-meta que é a Compostela de Santiago.

Tamén existen sensibilidades que se fixan propiamente no humano e nos levan á contemplación, e valoración, do home.

Son, en definitiva, os nosos médicos que, neste caso, máis que preguntarnos na búsqueda de elaborar un diagnóstico, dinnos o que eles sinten para que nós saibamos algo, tamén, sobre o seu modo de ser e de estar, porque de todo isto, e de moito máis, fala o artista a través da súa actividade plástica.

En todo caso estes artistas médicos fálannos de Galicia e das súas xentes. Así sucede na pintura de Generosa Franco que esculpe motivada polo que o mar dí –O Camiño do Mar– por aqueles que traballan nas súas augas –Os Pescadores– polos que preparan os seus produtos –A Pulpeira–, sabendo recalar no punto anecdótico á hora de personalizar a obra.

Igualmente a escultura de Alberto R. Costa ten inspiracións mariñas –Con vento mariñeiro– levándonos na súa aspiración creativa dende a composición con figuras humanas –Maternidad– ata a abstracción, sempre con formas sucintas, básicas...

Tamén sintética é a escultura de Mario Hortas, esencializando unha igrexa a través da forma dunha das súas posibles ventás de sabor prerrománico ou fixándose na figura humana coa mesma intención depuradora de formas –Un alto no camiño, preñez-.

As pinturas de Cesáreo Hernández aproxímannos dunha maneira moi inmediata ó obxecto da súa atención –Ponte a Santiago, Queiman Galicia-. Forza a cor na búsqueda da máxima expresividade e ama a paisaxe expoñendo a súa beleza ou ben, dando fe do seu expolio a través do lume.

Tamén a pintura de Manuel Robles ten que ver co Camiño de Santiago. Na súa obra ocúpase de mostrarnos o patrimonio arquitectónico ligado ó mesmo –Ponte do Camiño, Igrexa do Camiño-. Define o que a man do construtor puxo na senda con esmero, acadando unha factura suave, interesada polo detalle, cercana ó que realmente ocupa.

En tanto José Luís Iglesias Diz, dende as súas Árbores da Guerra ou Faise o Camiño opta por unha linguaxe na que se propón o reparto do cadro en espazos diferenciados, con personalidades cromáticas diferenciadas, engarzando con sabiduría as ensinanzas da abstracción de índole xeométrica á temática de carácter figurado.

Polo que se refire á pintura de Xesús Vázquez Gallego aporta a esta mostra dous cadros que corresponden a unha serie que titula Cosmogénesis –son os seus expoñentes V e X-. O propio título que inspira a súa obra declara o sentido dinámico que lle pretende dar a unha interpretación autenticamente viva unha interpretación do cósmico na que o autor se ocupa das cuestións de orde matérico.

O camiño motiva a Fidel Vidal a expresar o que entende como Sinais no Camiño –1 e 2-. O ritmo zigzagueante da cor azul sobre un fondo claro habita con insistencia no cadro que se fixa en clave de senda hacia Compostela ó incorporar, con todo o simbolismo que elo implica –a frecha amarela.

A pintura de Xan Vieito, en tanto, parte de títulos que encerran connotacións relixiosas –Fuxida de Sodoma e Gomorra, Santísima Concepción– para outorgar un certo sentido ó que é unha obra de condición matérica, abstracta, emuladora de intensidade vital.

Roberto Vila acérganos, dende a imaxinación e a emoción, ó Camiño de Santiago, en dous nocturnos –1 e 2– nos que a representación da paisaxe nos permite ver o reparto entre ceo e terra e, nesta, o reflexo do que a senda implica da pegada humana reflexada en titubeantes liñas de diferentes cores.

Pola súa parte Xosé García Albeos preséntase nesta mostra como un bo

paisaxista que pinta aquilo que lle é próximo –Borraxeira no río Tea, Atmósfera Tudense-. Faino co criterio de quen sabe que representar a natureza é afondar na transitoriedade dos ditados da luz, da beleza que implica reunir, nunha mesma obra, as calidades do ceo, da terra e da auga. E, sobre todo, isto faise en clave de Galicia, unha terra especialmente atractiva para quen ama o paisaxismo.

Antonio Díaz Pedreira entende unha das súas obras como unha especie de díptico no que se titula a parte esquerda: Veintiúnha alas para voar y la dereita: Amigos para sempre. Son dous mundos diferentes de condición diferente nos que se enfrentan a pluralidade e a unidade compositiva. Dalgún modo este dobre sentido do entendimento da representación faise un só na súa outra obra –As Fiestras do escultor– traballando, en todo caso, a súa obra, con sutilidade e rigor e cun certo sentido conceptual.

Miguel Mantilla sintetiza e conceptualiza a figura humana, partindo de formulacións que tanto gustaron ós surrealistas para ofrecernos unha agradable lectura anatómica na súa Face e corpo no espello. En tanto nos seus Músicos do pórtico habita o amor polo Camiño, a grandeza da obra mateana, a evocación do compostelano, nesa representación inspirada nunha das obras máis xeniais que a man do home realizou no último tercio do século XII.

Pola súa parte, no caso de Ignacio Granero Martín, é a paisaxe o xénero que, neste caso o ocupa. A súa aportación nesta mostra lévao a reflexar Os castiñeiros no Camiño, para deste xeito, congratularse coa súa paixón pola defensa dunha pintura libre, expresiva, na que quen pinta goza daquilo que fai, sabedor do valor da súa obra por si mesma. En tanto, no seu outro tema –O final... Santiago– o artista danos a súa particular visión desa imaxe grandiosa e solemne dunha cidade xacobeana presidida pola fachada catedralicia do Obradoiro. Cabe sinalar o interese que se ten por encaixar o tema nun contexto pictórico máis amplo, partindo do interese que ten o encadre e creando unha distancia entre o tema propiamente dito e o pintor a través do que é o seu modo de acercarse ó pintado.

Mercedes Hernández é unha das voces plásticas femininas aquí presentes. En Vendimia en Sober conxuga o protagonismo humano co da natureza. As figuras aparecen embargadas polo contexto vexetal que as asume e o froito do seu traballo, a modo de monumental bodegón, preside, dende un primeiro plano, o seu cadro. En tanto a súa obra, Louza e cristal, remite directamente ó xénero do bodegón facendo que, neste caso, o ritmo da estantería na que se ordean os obxectos estructuren calidades e organicen intensidades lumínicas concebindo unha obra esforzada e correcta.

Pola súa parte a visión de Victoria Castro remite a unha contemplación moi

próxima do que se entende como obxecto de interese. En *A linguaxe das pedras* o seu pincel fíxase no que pode entenderse como detalle arquitectónico e en *Macuto a carón do chan* amósanos a pegada indirecta do viaxeiro que debe ser peregrino como testemuña a presenza do seu bordón. É, deste xeito, o valor analítico, testemuñal o que centra a visión, e a motivación, desta pintora.

Ó considerar a obra de José Luís Bueno Díaz temos que recoñecer o seu tributo á temática obxecto desta exposición. Os seus cadros *O Camiño* e *Cruz de ferro* redundan no valor dunha gozosa soidade na andadura hacia Compostela; incídese no recoñecemento de cómo natureza e historia se conxugan na senda xenerando un valor único que esta mostra de médicos artistas procura, ó tempo, recoñecer e enaltecer.

A fotografía, como a actividade audiovisual en xeral, foi, e está sendo, crucial á hora de forxar, nos tempos actuais, novas directrices para a actividade artística. Pódese dicir que os extensos horizontes, e potencialidades, que supón o ámbito audiovisual son, en certo sentido, orientadores, para a arte en xeral, contando, por exemplo, a fotografía cunha enorme proxección á hora de concretar resultados creativos.

Neste caso Xoán Piñón aporta un traballo seu que pertence á súa colección "*A Horta de Carnati*" (2006 - 2007). A cámara aproxímase e arranca, nun primeirísimo plano, a textura mesma dunha vexetación fermosa, intensamente viva, facéndonos ver o fotógrafo que entende o seu quefacer como unha especie de indagación da que nace o seu propio asombro ante o que ve e, maxistralmente, plasma.

Lourdes Maceiras García preséntase aquí con dúas fotografías que respiran o espírito de quen fai o *Camiño* e se sente embargada pola natureza. No seu *Castelo de Pambre* ao solpor a calidade do seu trabalo lévanos a ver como esa insigne pegada da historia do señorío galego é contemplada na distancia, nese momento que ten algo de máxico e que conduce, inevitablemente, á nostalgia.

A visión do *Finis Térrae* é recollida por Lourdes Maceiras introducindo á figura humana nunha paisaxe grandiosa. Un home e un neno - ¿pai e fillo?- encóntranse, no alto, ante o mar. Ó pequeno distíngueo un temerario arroxado controlado por esa persoa maior. É unha fotografía certamente fermosa, que fai nacer un sorriso, sentíndonos parte dunha humanidade que, no fin do mundo, fixo- ou está facendo- o seu particular camiño.

José Manuel García Iglesias

Departamento de Historia da Arte

Universidade de Santiago de Compostela

Artistas e Obras

J. Luís BUENO Díaz

Nacido en Talavera de la Reina (Toledo) en 1965. Licenciado en Medicina e Cirurxía pola Universidade de Salamanca (1990). Reside en Vigo dende o ano 1997.

CURRICULUM ARTÍSTICO EXPOSICIÓNS INDIVIDUAIS

- 1992. Piedras. Galería de Arte "La Sastrería" de Talavera de la Reina (Toledo).
- 1994. Materia. Galería de Arte "La Sastrería" de Talavera de la Reina (Toledo).
- 1996. Del escombros al minimalismo. Galería de Arte "La Sastrería" de Talavera de la Reina (Toledo)
- 2006. Reestructuración. Sede do Colexio Oficial de Médicos de Vigo (Pontevedra).
- 2007. Perturbacións. Museo Municipal de Ourense.

PREMIOS

- Primeiro premio do Concurso de Pintura organizado polo Colexio Oficial de Médicos de Pontevedra no ano 2004.
- Primeiro premio do Concurso de Pintura organizado polo Colexio Oficial de Médicos de Pontevedra no ano 2006.

OBRA EN INSTITUCIÓNS

- Paisaxe Tríptico. Óleo sobre lenzo 2007. 46 x 165 cm. Museo Municipal de Ourense.
- Sueño con serpientes. Óleo sobre lenzo 2004. 160 x 130 cm. Colexio Oficial de Médicos de Vigo.
- Mariposas I. Óleo sobre lenzo 2006. 110 x 110 cm. Colexio Oficial de Médicos de Vigo

Cruz de ferro
Técnica mixta sobre lenzo. 55x46cm. 2008



Camino
Técnica mixta sobre lenzo. 55x46cm. 2008



María Victoria CASTRO Ocampo

M^a Victoria Castro Ocampo, (1955) natural de Narón (A Coruña), licenciada en 1978, en Medicina pola Universidade de Santiago de Compostela. Durante os anos de estudante, demostra as súas actitudes plásticas en certames de debuxo e pintura para estudantes organizados polos Colexios Maiores, sendo galardoada nestes nos anos 1975, 1976 e 1977, con obras de técnica mixta, usando carboncillo, sanguina, fume de vela e betún entre outras. Colabora con asociacións humanitarias, sociais, sen ánimo de lucro, coa confección de carteis publicitarios para acontecementos diversos.

Actualmente é médico de Atención Primaria no Centro de Saúde de Narón. Entusiasta da arte clásica, a súa verdadeira expresión artística encóntraa na pintura, desenvolvendo o "oficio de pintor" como autodidacta. A necesidade plástica inténtase reflectir na súa obra con esceas costumistas, unha visión compositiva tratada cun enfoque singular.

Durante a súa andadura realiza varias exposicións individuais e colectivas

2001.- " Lembranzas". Auditorio de Lalín.

Pontevedra.

2005.- " Escenas". Círculo Mercantil. Ferrol.

2006.- " Composiciones". Galería Crisolart.

Barcelona.

2007- " Costumbres" Rest. O Parrulo Ferrol

2004.-. Galería Crisolart. Barcelona.

2006.- Art nocturne Knocke. Bélxica. Coa

Galería Pablo Ruíz. Málaga.
2006.- " Recuerdos". Galería Arte y Papel. Dos Hermanas. Sevilla.

Catálogos:

- "Guía cultural 2002" e "Guía cultural 2004 de Artistas Galegos, editadas pola Xunta de Galicia

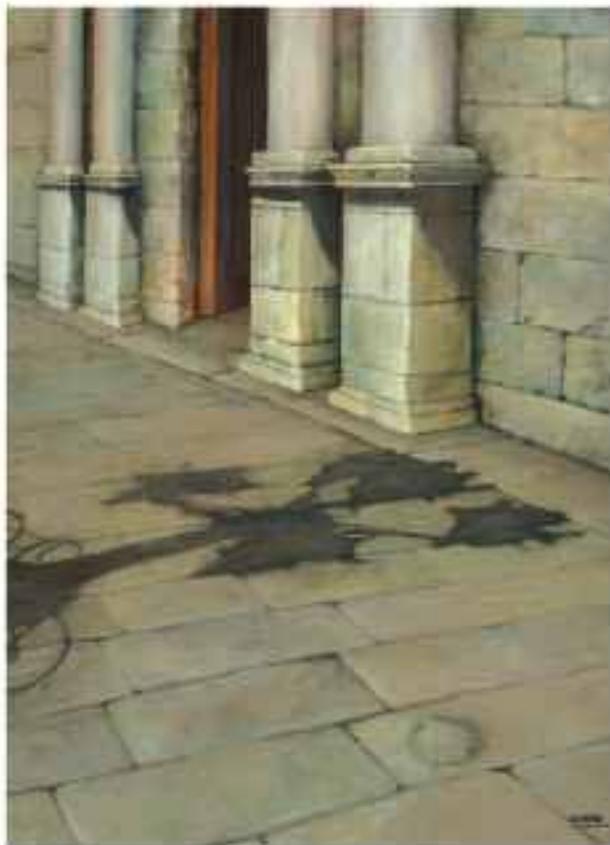
- "Artistas para el museo del mañana" editada por Ediciones Ecuador

"Resulta realmente apasionante sumergirse en el mundo pictórico de M^a Victoria Castro Ocampo. Una constante capacidad de trabajo le permite llevar a su obra las más variadas composiciones de todo tipo."

Severino Carbajo



Macuto a carón do chan
Óleo sobre táboa de 51x64 cm. 2008



A linguaxe das pedras
Óleo sobre táboa de 72x53cm. 2008

Antonio Díaz PEDREIRA

Viveiro (Lugo). Médico neumólogo no hospital Xeral de Vigo. Membro do Taller Experimental de Gráfica de Vigo e do colectivo de gravadores Grupo Graph de Vigo. Inscrito no Archivo de Artistas Contemporáneos da Biblioteca Nacional, na Guía de Artistas de Galicia e no Archivo de Patrimonio Documental de arte galega da Deputación de Pontevedra.

CERTAMES EN QUE FOI SELECCIONADO:

2008. The Biennial International Miniature Print Exhibition. BIMPE V. Vancouver. Canadá.

2007. XIV Bienal Internacional de Arte de Vila Nova de Cerveira. Portugal.

5th KIWA Exhibition. Kyoto International Woodprint Association. Kyoto. Japón.

6th Lessedra World Art Print Annual 2007. Sofía. Bulgaria.

VIII Premio de Grabado " San Lorenzo del Escorial" . San Lorenzo del Escorial.

I Premi Internacional d'exLibris. Diputació de Lleida.

74 Saló de Otoño. Museo Casa de la Moneda. Madrid. Feria de Arte Internacional Puro Arte

2007. IFEVI. Vigo. XV Saló Internacional del Grabado ESTAMPA 07. Madrid.

2006. The Biennial International Miniature Print Exhibition. BIMPE IV. Vancouver. Canadá. 73 Saló de Otoño. Sala de Exposiciones de la Junta Municipal del Retiro. Madrid. Primer Saló Internacional del Grabado "Inter-Grabado"

2005. Minas. Uruguay. Feria de Arte Internacional Puro Arte

2006. Vigo. XIV Saló Internacional del Grabado ESTAMPA 2006. Madrid.

2005. III Bienal de Arte Villa de Mijas (Málaga).

2004. V Bienal Internacional de grabado Ciudad de Borja. Museo de San Bartolomé. Borja.

2003. 70 Saló de Otoño. Madrid. IV Certamen de Grabado José Caballero. Las Rozas (Madrid).

2002. Concurso internacional "Juan Rulfo". Premio Antonio Pérez de Obra Gráfica. Fundación Antonio Pérez. Cuenca.

2001. XV Premio de Grabado Máximo Ramos. Ferrol.

2000. VI Bienal Internacional de Grabado Caixanova. Ourense.

1999. XIII Premio de Grabado Máximo Ramos. Ferrol.

OUTRAS EXPOSICIÓNS:

2004. Sala de exposicions de "+ Obra Gráfica Galega". Vigo.

2007. Encuentros. Pintura, Escultura e Grabado. Casa Galega da Cultura. Vigo. "Impresiones". Sheddachhallen, Medienzentrum Ost. Colonia. Alemania.

PREMIOS:

- Premio de gravado da Asociación Española de Pintores y Escultores no VI Certamen de Artes plásticas "Lorenzo Aguirre" de Dibujo, Grabado y Escultura. Madrid. 2007.

- Medalla de Grabado "Espina y Capo" no 74 Saló de Otoño. Museo Casa de la Moneda. Madrid. 2007.



Vinteúnha ás para voar. (Izq.)
Grabado en relevo s.papel 8 x 15 cm. 2007

Amigos para sempre. (Drch.)
Grabado en relevo s.papel 9 x 13 cm. 2008



As fiestras do escultor
Grabado en relevo s.papel 26 x 42 cm. 2008

Generosa FRANCO Martínez

Nacida en Ourense no ano 1955. Graduada en Medicina na Universidade de Santiago en 1978. Teses de grado de licenciatura Lleida en 1978 cualificada con sobresaínte. Exerceu como médico rural desde febreiro de 1979 ata 1991 en que ingresa no Corpo Facultativo Superior da Xunta como funcionaria do APD. Actualmente desenvolve o seu traballo como médico de familia no Centro de Saúde Valle Inclán de Ourense.

CURRÍCULUM ARTÍSTICO:

No ano 1975 realiza curso de fotografía, cunha duración de doce meses, na Escola Maestro Mateo en Santiago de Compostela. Durante ese ano e os posteriores xorde un interese crecente e intenso pola fotografía e o cine.

En 1989 comeza a recibir clases de modelado do profesor Berjano, estudos que continúa durante 5 anos, na Escola de Artes e Oficios da Deputación de Ourense, en Verín.

En 1993 decide adquirir unha sólida formación en debuxo e así durante dous anos practica diferentes técnicas de debuxo co pintor Manuel Vidal, con quen continuará formándose recibindo entón clases de pintura, curso tras curso ata o 2006; simultaneamente nos anos 1996 e 1997 realiza un curso de fotografía na Escola Oficial de Arte Antonio Faílde, e tamén, n mesmo Centro, durante dous anos impartenlle cursos de Ilustración acudindo ás clases de debuxo e pintura, historia da arte, gravado, serigrafía, etc.

EXPOSICIÓNS:

-1990 a 1993- Exposicións anuais da Escola de Artes e Oficios de Ourense con obras de modelado.

-1993 e 1994- Exposición de debuxos na Casa de Cultura de Verín.

-1996 e sucesivos- Exposicións de pintura, final de curso, na Sala de Exposicións da Deputación de Ourense.

En 2004, 2005 e 2006 participa nas Exposicións colectivas do Colexio Oficial de Médicos de Ourense e na Sala de Exposicións de Caixa Nova.

TÉCNICAS ARTÍSTICAS CULTIVADAS:

Modelado en barro, acabado natural e ocasionalmente policromía. Debuxo con grafito, carboncillo, sanguina, plumilla e aguadas. Pintura ó óleo sobre lenzo e táboa. O collage interésalle ultimamente.

"O CAMIÑO DO MAR"
Tamaño 25x16x17. Barro pintado. 2007



"A PULPEIRA"
Tamaño 31x32x19. Barro policromado. 1995



"OS PESCADORES"
Tamaño 33x34x23. Barro natural. 2006

X. García Albeos

Xosé M. García López é nado no ano 1952 en Vigo, onde exerce como Médico Especialista en Obstetricia e Xinecoloxía. Especialista Universitario en Ecografía e Senoloxía. Ex conselleiro do Concello Social da Univ. de Vigo. Membro de ASEMEYA (Asociación Española de Médicos escritores e artistas). Licenciado e Graduado en Medicina na Universidade de Santiago de Compostela

CURRICULUM ARTÍSTICO-

Pintor paisaxista fundamentalmente vinculado a paisaxe rural e natureza de Galicia.. Entre as súas últimas exposicións e premios cabe citar:

-2003-Exposición individual na Casa do Libro (Vigo); -

-Exposición individual en Área Panorámica de Tui (Xunta de Galicia);

-Premio de pintura e mención honorífica no concurso "Artes da Raia" (Monção, Portugal)

-Accesit A.M.A. no sexto concurso de pintura (Colexio Oficial de Médicos de Pontevedra)

2004-Exposición individual na Fundación Araganey (Santiago de Compostela)

2005-Exposición individual no Conxunto Histórico Soutomaior (Deputación de Pontevedra)

-Exposición individual na casa de Galicia .Madrid (Xunta de Galicia)-

-Exposición individual na Sala Teucro de Pontevedra e no Ateneo de Ourense (Consellería de Cultura e Deporte- Xunta de Galicia)

-Primeiro premio no VIII Concurso de Pintura do Colexio Oficial de Médicos de Pontevedra

2006--Exposición colectiva "Arte pola Infancia" UNICEF Galicia(Aula de cultura da Fundación

Caixa Galicia).Santiago de Compostela-Exposición individual na "Galería Sargadelos". Milán-Itallia

2007- -Exposición colectiva "Encontros": Pintura ,Escultura e Gravado, na Casa Galega da Cultura (Concello de Vigo)

-Exposición colectiva "Arte & Alzheimer" (AFAGA). Vigo

-Exposición colectiva "Arte celta contemporaneo"-Galerie la Rotonde". (Concello de Lanester). Bretaña-Francia.

2008-Exposición individual na Sala de exposicións do Pazo Municipal de A Coruña (Concello da Coruña).

"X.García Albeos vibra na sintonía dun paisaxismo antropolóxico vertebrado no saudosismo galego que pretendese Villar Ponte, percibir o tempo de Galicia e o tempo simbólico das súas transformacións no retrato do país nos seus fragmentos de mar ou campo, disección da hora do día, tal vez do cambio estacional, baseándose nunha mirada de cromía sobria. X. García. Albeos non só retrata un territorio xeográfico, senón tamén un territorio humano, un espazo social da mirada, un xeito de sentir e de pensar, un método para interpretar. ¿Interpretar que? Interpretar a vida que flúe detrás da paisaxe que condicionou ao individuo que o habitou dende hai séculos e que é o mellor espello da súa propia alma, unha alma que se materializa en cada canto da natureza que o noso artista soubo reflectir dende a tenrura desprexuciada daquel que busca a beleza nas pequenas cousas."

X.Antón Castro - Crítico de Arte



Borraxeira no Río Tea
Óleo s. lenzo-46x55. 2006



Atmósfera tudense
Óleo s. lenzo-55x43. 2003

Ignacio GRANERO Martín

Nace en Sevilla, cidade onde estudou medicina entre os anos 1970 e 1976.

Dende 1978 reside en Galicia, exercendo o seu labor como médico titular na bisbarra do Ribeiro.

Formación académica.

Aprende debuxo co pintor Amalio García del Moral, sobre todo perspectiva.

Toma contacto coa cor da man de Antonio Carbajal (restaurador do Museo do Prado).

Estudou Análise de Forma e Sistemas de Representación co seu irmán Francisco, (arquitecto e profesor na Escola de Arquitectura de Sevilla).

Etapa na Escola Oficial de Arte "Anton Failde de Ourense", onde fai cursos comúns entre o anos

1996 e 1997 e cursa os de Técnico Superior en Artes Plásticas e Deseño en Ilustración, ata 2000.

Posteriormente, estuda na Escola de Artes e Oficios da Deputación de Ourense, a materia de óleo impartida polo profesor Manuel Vidal.

En 1998 ingresa como membro de número na Asociación de Médicos Escritores e Artistas.

EXPOSICIÓNS E MOSTRAS.

-Ilustración cartón felicitación Festas Nadal Servizo Galego de Saúde. (2007).

-Accésit no IX concurso de Pintura Rápida de Ourense. (2007).

-Mostra persoal sanitario de Ourense. (2004, 2005, 2006, 2007 y 2008).

-Portada da revista Auriensis, nº 21, mes de Setembro. (2004).

-Exposición individual. Sala Caixanova. O Barco de Valdeorras. (2001).

-Exposición individual. Sala municipal Casa do Escudo. Verín. (2001).

-Colexio de Médicos de Pontevedra. Obra seleccionada. (2001).

-Realización do cartel Festa da Vendima (Leiro). (2000 y 2007).

-Exposición individual. Pub Aljama. Ribadavia. (1999).

-Participación no Premio "Mestre Mateo". Córdoba (1998 y 1999).

-Exposición Colectiva. Sala de Arte Caixa Ourense. (Ourense).(1998).

-Participa no premio anual de Cambre. (1997).

-Bienal Artística de Ribadavia. (Mención do Xurado). (1996).

- Participa no Premio Artístico Caixa Rural. Sevilla. (1996,1998 y 1999).

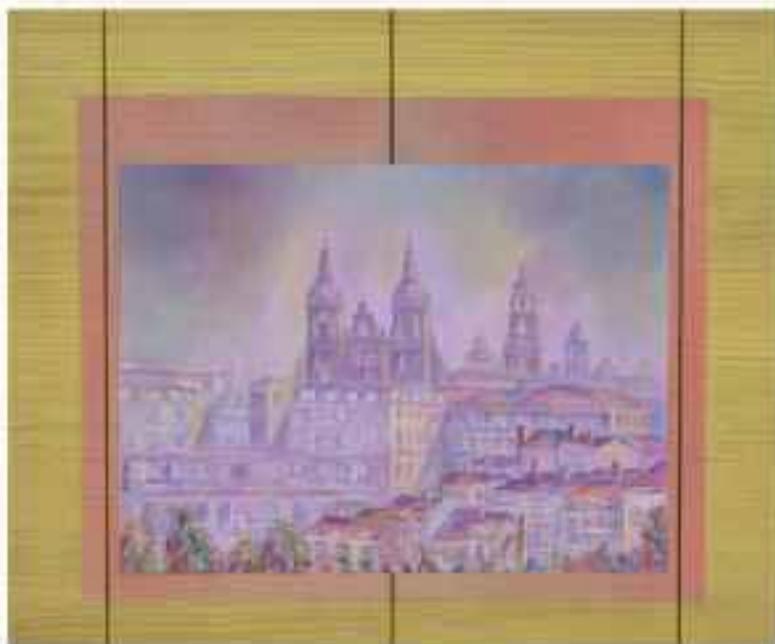
-Certame artístico de Burela. 1996 y 1997. (Obra seleccionada).

-Primeiro Premio Nacional Asemeya. Madrid. (1995 y 1998).

-Colectiva de fotografía, Ouro do Sil. Parada do Sil. (1994).

-Bienal Gran Bazán. Vilanova de Arousa. (1993 e 1997). (Seleccionado).

-Mostra de Pintura Belo Piñeiro. Mugar dos. (1993). (Obra Seleccionada).



O Final ... Santiago.
Técnica mixta, Pastel e Poliuretano.
Cartón neutro preparado e táboa.
Pintura 49x39, sobre táboa-marco 59x49. 2008



Os Castiñeiros no Camiño.
Pintura materica sobre traballo dixital.
Cartón neutro preparado 65 x 41. 2008

Cesáreo HERNÁNDEZ Pérez

BIOGRAFIA PROFESIONAL

Nace en Zamora en 1928.

Doutor en Medicina pola Universidade de Salamanca (1948- 1954).

En 1955 obtén por oposición praza de médico residente no Hospital Xeral de

Vigo. Desde o ano 1957 desenvolve a súa vida laboral en Vigo, nas especialidades de

Cirurxía e Traumatoloxía. Médico da Mariña Civil e Cirurxián do Hospital da Cruz

Vermella (Vigo). Cirurxián e traumatólogo do Hospital Militar.

A SÚA PINTURA

Pouco proclive a expoñer en público as súas obras (quizais pola súa modestia), a súa última exposición foi realizada o pasado ano 2007, na Sala de Exposicións do Colexio Oficial de Médicos de Pontevedra en Vigo. No catálogo desta última exposición pode lerse:

“En la pintura del Dr. Hernández se acusa su condición de cirujano, si bien aderezada, vestida, de evocaciones, que al fin son nostalgias. Porque al toque breve, minucioso, preciso de la espátula, para conseguir vibraciones lumínicas tanto como cromatismos, lo acompaña de reflexiones sobre la naturaleza, tan morosamente contemplada, que puede decantarla en la imaginación. Y eso, en definitiva, es el paisaje; unamunianamente, estados del alma.

Lejanías, llanuras inabarcables de su Castilla de la infancia y juventud quien desarrolló su actividad profesional, durante medio siglo, en Galicia, en Vigo. Y con muchas lecturas, que van configurando una peculiaridad psíquica que acaba acusándose en la expresión plástica.

Pequeños formatos, para sensaciones en las que se intuye una ciudad lejana, perdida bajo un cielo que se funde en el horizonte con la tierra áspera, de gredas y rastros. Que el sol anega para que todo vibre y emerja la vida en lugares indeterminables.

Son paisajes que, además de contemplarse, parece que se escuchan, porque quien los pinta sabe escuchar, acostumbrado a oír sentimientos, malestares de zozobra anímica que tantas veces despejó en el quirófano.

Es la sensibilidad, la mente, quien realmente pinta, y no la mano, meramente conducida por la voluntad. Son soledades machadianas, que dicen su canción a quien con ellas a gusto va.

Tan aparentemente poco y, sin embargo, tanto, porque el cosmos puede caber en una mirada inteligente.”

Francisco Pablos
Crítico de Arte

Ponte a Santiago
Óleo s.cartón, 40x40. 2003



Queiman Galicia
Óleo s.cartón, 30x40. 1998



Mercedes HERNÁNDEZ Ruíz

Nace en Lugo en 1957.

Licenciada en Medicina e Cirurxía pola Universidade de Santiago (1974- 1980).

Adscrita dende o ano 2000 ao Servizo de Admisión do Hospital Xeral de Lugo, en calidade de responsable do Servizo de Atención ao Usuario.

O interese de Mercedes pola arte é moi precoz. Dende os sete aos dez anos recibe clases de debuxo no Círculo das Artes, a cargo do pintor López Guntín. O bacharelato e a carreira representan unha paréntese no seu desenvolvemento artístico, pero en 1980 reinicia as clases esta vez baixo a tutela do pintor Jesús Blas Lorés. A súa paixón pola arte en dúas dimensións ampliouna ao facer da súa cámara fotográfica unha compañeira inseparable.

Hernández goza coa pintura de trazos grandes e expresivos, tendendo ultimamente ao naif, trazos sinxelos e case infantís.

Participou en todos os concursos de Pintura e Fotografía que organiza o Colexio Oficial de Médicos de Lugo, y en 1998 expón fotografía na Asociación de Amigos do Camiño de Santiago en Lugo. Recibíu varios premios tanto en pintura coma en fotografía en concursos organizados polo Colexio de Médicos, pola Asociación de Amigos do Camiño de Santiago de Lugo e por Previsión Sanitaria Nacional.

EXPOSICIÓNS:

1998. - Concurso de Fotografía. Asociación de Amigos do Camiño de Santiago. Lugo.

2005. - Concurso de Fotografía. Previsión Sanitaria Nacional.

PREMIOS:

1995. - Primeiro Premio. II Concurso de Pintura. Colexio Oficial de Médicos. Lugo.

1997. - Accésit. IV Concurso de Pintura. Colexio Oficial de Médicos. Lugo.

1998. - Terceiro Premio. Concurso de Fotografía. Asociación de Amigos do Camiño de Santiago. Lugo.

1999. - Accésit. VII Concurso de Pintura. Colexio Oficial de Médicos. Lugo.

2000. - Primeiro Premio. V Concurso de Pintura. Colexio Oficial de Médicos. Lugo.

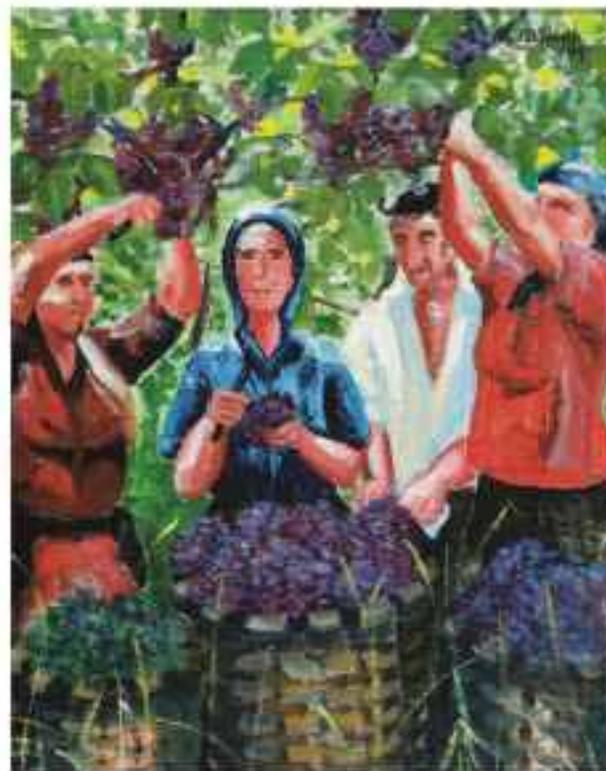
2001. - Accésit. VI Concurso de Pintura. Colexio Oficial de Médicos. Lugo.

2003. - Primeiro Premio. XI Concurso de Pintura. Colexio Oficial de Médicos. Lugo.

2005. - Cuarto Premio. Concurso de Fotografía. Previsión Sanitaria Nacional. A Voz de Galicia. Lugo.



"Louza e cristal"
Óleo tea, 55x46. 2000



"Vendima en Sober"
Óleo sobre tea, 46x38. 1999

Mario HORTAS Guldris

Nace en Santiago de Compostela (A Coruña) en 1952 e reside na cidade de Vigo (Pontevedra) desde o ano 1978.

Graduado en Medicina e Cirurxía pola Universidade de Santiago (1970- 1976).

Especialista en Radiodiagnóstico, é Xefe de Sección do Hospital POVISA en Vigo.

Vicepresidente 3º do Ilustre Colexio Oficial de Médicos de Pontevedra.

Pertence á Asociación Española de Médicos Escritores e Artistas (ASEMEYA).

Escultor autodidacta cuxo traballo se enmarca nunha liña de experimentación co granito cunha marcada identidade galega, co que se deu en chamar "estética del granito".

As súas esculturas caracterízanse polas liñas redondeadas, con referencias á arte románica, nas que se poden destacar as maternidades, a imaxinería popular, ata chegar a formulacións próximas a artistas como Brancusi, Noguchi e Henry Moore, con tendencia cara a abstracción na que combina a sutileza típica galega cunha refinada sofisticación minimalista.

Sus creaciones muy meditadas vienen a ser un compendio pétreo y simbólico de la Galicia de todos los tiempos, pues en ellas se representa, con

sentido de modernidad que conjuga el clasicismo y lo ancestral románico gallego y que resalta en sus concepciones fundamentos de la galleguidad como es todo lo tradicional, por ejemplo la eterna mujer madre que es para Hortas, y para nosotros, como la misma tierra nutricia gallega.

Lalo Vázquez Gil

Ex – Director del museo municipal de Vigo "Quiñones de León"

Cronista Oficial de la ciudad de Vigo

É este un oficio que combina clasicismo e modernidade aínda que en temas aparentemente sinxelos, nos que sempre intenta alcanzar a "CUARTA DIMENSIÓN", isto é, establecer entre a súa obra e o observador sensible unha química, unha relación de emocións e sentimentos.

Escultor pouco proclive a expoñer, aínda que xa en 1999 a súa obra é seleccionada no Certamen de Artes Plásticas (Novos Valores) de Pontevedra. A súa última exposición – ENCONTROS- tivo lugar en Vigo no ano 2007 na Casa Galega da Cultura.

Un alto no camiño
Granito 36x36x17. 1998



Preñez
Granito 45x18x11. 1998



Igrexa
Granito 46x24x12. 2000



José Luís ÍGLESIAS DIZ

Pintor de nacemento, médico de vocación, dous vieiros: arte e humanismo.

Resumo de exposicións .

Abril 1986, Exposición colectiva "15 en 30".

Artistas de Santiago. Galería "Trinta". Santiago.

Marzo 1987, Presentación del colectivo "Anakos",

Exposición colectiva en el Museo do Pobo

Galego. Santiago./ Ateneo, Ourense/ Centro

Galego Valencia/ 89.Circulo mercantil Vigo.

Maio 1987. Exposición individual. "¿Isto que é?"

"Modus Vivendi". Santiago

Agosto 1989. Seleccionado en la I Mostra Unión

Fenosa. Estación Marítima. A Coruña.

Outubro 1989. Individual. "Paraíso Perdido".

Santiago.

Decembro 1989. Seleccionado II Bienal de Pintura.

Fundación Aragüaney, Santiago.

Xaneiro 1991. Colectiva: Mostra de Pintores

Galegos. Galería "Citania", Santiago./ Febreiro:

Homenaxe a Laxeiro Escritores e artistas.

Decembro 1992. Individual "Pequena pintura"

Galería "Minotauro". Santiago.

Novembro 1997. Individual."Outros Mundos".

Pub Metate. Santiago.

Marzo 1998. Individual."El Paso del Tiempo" Sala

1.Ribeira .C. Cultura.

Abril 1998. Individual. "AFRICA". Imágenes de un

Viaje. Galería EME-C. Santiago.

Marzo 2001. Colectiva. "16 en Compostela"

.F.Aragüaney. Santiago

Outubro 2002. Individual "Dicen, lo cual es

improbable..." Pintura. Galería Citania.

Santiago.

Marzo 2005. "Dende Compostela"

Colectiva.Centro Galego. Lisboa.

Xuño 2006. "Teimas e encontros" con Luis Iglesias

Fernandez e Nolo Suarez. Galería "Sol

Bartolomé" Santiago.

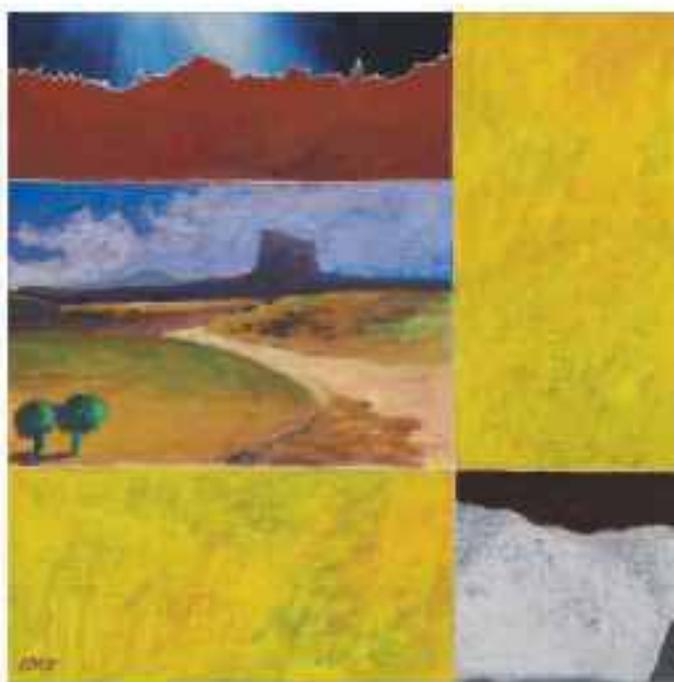
Xaneiro 2007. "MEMORIA".Iglesias Diz/Nolo

Suarez/J. Manuel Castaño/Xurxo Martiño.

Museo do Pobo Galego. Bonaval. Concellería

de Cultura. Concello de Santiago.

Participei noutras moitas mostras colectivas e en publicacións, libros, carteis, etc.



"Faise camiño..."
40x40 cm. Acrílico e papel sobre táboa



"Árbores de guerra"
40x40 cm. Acrílico e papel sobre táboa.

Lourdes MACEIRAS García

Médico. Profesora da Área de Medicina Preventiva e Saúde Pública da Universidade de Vigo.

Cando era aínda moi cativa, tocoulle ao meu pai unha máquina de fotos nunha tómbola na Coruña. Era de factura alemá e facía moi boas fotos (aínda as fai hoxe), cun aquel de alma forte embutida no seu corpo de metal e pasta negra (non chegaran os tempos do plástico e o PVC). Con aquela máquina el fixérame as fotos da miña Primeira Comunión, e con aquela máquina fixen eu as miñas primeiras fotografías... e moitas máis... Probablemente, sen sabelo, compartía co meu pai unha afección común, dado que naqueles tempos non había, coma hoxe, unha cultura fotográfica impregnando a sociedade, ¡pero todo se pega!..., e isto mesmo sigo a confirmar cando vexo á miña filla fotografando por aí todo o que lle chama a atención (e empezou con dous anos e medio!)... Aquela primeira máquina fotográfica tiña un negativo grande, coma os das máquinas profesionais de entón, iso favorecía os resultados, e xa sabemos que obter un bo produto final non só favorece a autoestima, senón que tamén é unha importante retroalimentación positiva que anima a continuar facendo o mesmo e mellorándoo.

Premios:

Finalista - Concurso internacional: 'Naturaleza y turismo rural' (2006)

Diploma de honor - 1º concurso nacional: 'Fotografía tu mascota' (Barcelona, 1985)

Mención - VII Carrera pedestre popular de Santiago (Santiago de Compostela, 1984)

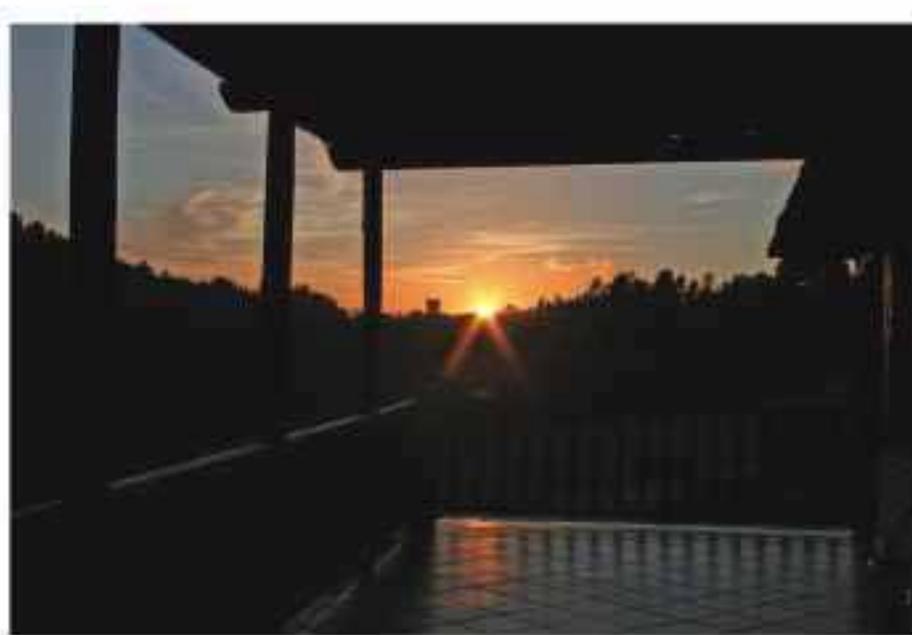
Vencedora na proba de Fotografía - Letras Galegas (Boiro, 1984)

Vencedora na proba de Fotografía - Letras Galegas (Boiro, 1983)

Mención - Día das Letras Galegas en Boiro (Boiro, 1981)

As recensións da miña actividade fotográfica en prensa foron curtas, unidas a outras sobre a medicina ou a literatura.

"Castelo de Pambre ao solpor"
Fotografía dixital s. Dibón-38x57. 2008



"Finis terrae"
Fotografía dixital s. Dibón-38x57. 2006



Miguel Ángel MANTILLA González

Data de nacemento: 16 de agosto de 1959
Actividade profesional: Consulta Médica en Sanxenxo e Profesor de Artes Plásticas e Deseño pola Especialidade de Debuxo Artístico e Cor na Escola de Arte e Superior de Deseño de Ourense.

CRÍTICA DE ANTÓN CASTRO:

MIGUEL MANTILLA alude á cita histórica para propor diferentes versións dun traballo que, apelando ás imaxes tradicionais da figura, da paisaxe ou da natureza morta, pretende idear alternativas que só responden a obsesións persoais.

Na construción de espazos, a súa mutación céntrase na figura mensurada organicamente, sen excluír a fragmentación e a plasticidade para achegarnos a imaxe esculpida do corpo como suxerencia evanescente e simbólica dunha xeometría na que conflúen presenza e ausencias. Ó fondo os puntos de fuga licúan o espazo e rompen o que parecía táctil.

Sen pretender fixar definicións posto que está aberto a actitudes que van máis lonxe da pintura, pode admitir que une a vontade de reclamar un espazo mental que transcenda a bidimensionalidade na que temporalmente se encontra. Acudindo a citación apela a un sistema narrativo que lle é propio, mais a súa vez, logra centrar o interese do seu traballo na imaxe como forma desexada e na cor como problema emocional.

EXPOSICIÓNS REALIZADAS:

- 1991.- I MOSTRA DE CREACIÓN ARTÍSTICA.- Sede Provisional da Facultade de Belas Artes. Pontevedra.
- 1992.- NOVOS VALORES.- Bienal de Arte.- Pontevedra.
- 1992.- Colectiva ARTISTAS GALEGOS, C.- Ricks. Vigo.
- 1993.- XOVEN ARTUI.- 1ª Mostra de Artes Plásticas. Tui.
- 1993.- INSINUACIÓNS.- Sede Provisional da Facultade de Belas Artes. Pontevedra.
- 1993.- Colectiva XEITO e INDIVIDUAL RETROSPECTIVA.- Cadia Galería. Sanxenxo.
- 1993.- POLA PINTURA-6.- Sala de Arte Caixa de Pontevedra.
- 1993.- ARTE XOVEN GALEGA.- Sala de Arte el Corte Inglés. Vigo.
- 1994.- ISMOS.- Sala de Arte da Deputación de Lugo.
- 1994.- RADIOGRAMAS.- Cadia Galería. Sanxenxo.
- 1994.- ISMOS.- Sala de Exposicións do BBV. Vigo.
- 1995.- AXUDA Ó POBO SAHARAUI.- Exposición Asociación Galega. Vigo.
- 1996.- TÉCNICA MIXTA, MEDIDAS VARIABLES.- Sala de Exposicións Fac. de Belas Artes. Pontevedra.
- 1997.- ARTE NO SALNÉS.- Sala de Exposicións Cofradía de Pescadores. Portonovo.
- 1998.- CENTENARIO ILMO. COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS.- Sala de Arte Caixa Pontevedra.
- 1999.- PONTEVEDRA CON CENTROAMÉRICA.- Teatro Principal de Pontevedra e Auditorio Caixa Vigo.
- 2003.- 65 ARTISTAS PARA CRUZ ROJA.- Centro Cultural da Deputación de Ourense.
- 2005.- MÚSICOS DO PÓRTICO.- Claustro do Pazo de San Lorenzo. Santiago de Compostela.
- 2007.- IV EXPOSICIÓN DE ARTES ACADEMIA MÉDICO QUIRÚRGICA.- Aula Caixa Galicia. Ourense.



Título.- Face e corpo no espello:

Ambigüidade especular asimétrica pola dobre imaxe de parella con perfís enfrontados, diferenza xeracional de vella e moza ou corpo e cara.

Óleo en celulosa con venda de gasa 30 x 22 cm.



Músicos do Pórtico:

Elección sobre curva horizontal do pétreo arco central esculpido polo Mestre Mateo na Catedral de Santiago.

Lapis acuarelabel e infografía en papel 46 x 19 cm.

Xoan PIÑÓN Prado

Xoan Piñón nace na Coruña en 1951. Licenciado en Medicina en 1975 pola Universidade de Santiago de Compostela. Fotógrafo autodidacta desde 1977. Dáse a coñecer coa serie "Iluminados", nos seus comezos combina o deseño gráfico coa fotografía. A partires de 1982 alterna a fotografía profesional coas coleccións de autor. A súa obra é variable de contidos e forma; unha inquietude pola experimentación, a busca da interiorización no retrato, unha narrativa sincera e poética, conviven con inmersións nos mundos máis inhóspitos do inconsciente humano.

Premio Lux Plata Moda 1995; Premio Accedit da crítica (Vigo)

Cofundador grupo "Canbranco" (Primeira Fotobienal Vigo) e "Novos fotógrafos Coruñeses" Publicacións : "Momentos de Cine" " A Lonxa de Fisterra"

COLECCIÓNS:

Iluminados (1977 - 1985) Luz Coherente (1986) Inmateriais (1987) Nova York (1987) Galicia Terra Nai (1993) 10 Años de Moda (1985 - 1995) A Memoria Recobrada (1997) Momentos de Cine (1997) Espirais (1994 inacabada) Dez Outonos no Courel (1994 - 2004) A Paisaxe Humana (2003) Extractos (2006) A Horta de Carnati (2006 - 2007)

De estas coleccións fixo numerosas exposicións individuais e colectivas.

Publicou o súas imaxes en Vogue, Wallper, Neo2, Elle, Domus, AD, Folk Roots, etc.

Fixo campañas publicitarias para empresas e institucións como : Xunta de Galicia, TVG, Inditex, Iberia, VISA, Warner, Microsoft, Telefónica, Buena Vista Internacional, Filmax, Pescanova, Barclays Bank, Centro de Arte Reina Sofía, CGAC, Unión Fenosa, etc.

ACTIVIDADES DOCENTES.

Universidade de Vigo. Facultade de Ciencias Sociais e da Comunicación. Profesor Invitado.

Publicidade e Relacións Públicas. Fotografía Práctica. Materia 4º curso.

Consellería de Cultura. Xunta de Galicia. Consorcio Audiovisual de Galicia.

Formación de Monitores. "Audiovisual nas aulas". Santiago.

Consellería de Educación. Xunta de Galicia. "Tratamentos avanzados de Imaxes Dixitais".

Centro de Formación e Recursos. Plan de formación de profesores da Imaxe.

Cursos de Iluminación. CIMAT. Madrid. Bilbao. Málaga. Sevilla.

Centro Español de Nuevas Profesiones. Relatorio "Moda Galega século XXI". A Coruña.

Escola de Imaxe e Son. "Arte publicitario" A Coruña. Conferencia.

Consellería de Educación. CGAC "Encontros cos artistas plásticos galegos". Santiago.

Deputación de Lugo. Centrad. Avantcraft, "A arte e a innovación" Conferencia.

Mans. Centro de iniciativas empresariais. "Xornadas de imaxe e fotografía". A Coruña



A Horta de Carnati
Fotografía Dixital sobre papel fotográfico con inxección de tinta. 60x80 cm. 2007

Manuel ROBLES González

DATOS BIOGRÁFICOS

Nace en Madrid en 1926. Non se escolariza ata rematar a Guerra Civil, reside en Galicia desde 1940 empezando o dito ano o bacharelato no instituto nacional de Vigo. Inicia estudos de Medicina en Santiago en 1946, licenciándose coa cualificación de Premio Extraordinario. Fai oposicións de Médico Forense en 1954, exercendo a dita actividade en diversas vilas con partido xudicial ata afincarse en Vigo en 1962, co cargo de director da Clínica Médico Forense; séndolle concedida a Cruz Distinguida de primeira clase da Orden de San Raimundo de Peñafort. Médico de Empresa, Casa de Socorro e Asistencia Primaria da Seguridade Social. En 2005 é nomeado Vigués Distinguido.

CLAVES PICTÓRICAS

Robles pinta co pincel ou coa espátula, pero sempre dirixidos por ese espírito inquieto e xuvenil, y por ese corazón tan aberto aos demais, que fan del un infatigable colaborador con Cáritas, Manos Unidas, Cruz Roja, loita contra a droga, contra o cancro... sempre disposto a darse aos demais.

A súa pintura é directa, non busca subterfuxios. Utiliza a cor en primeira persoa deixando nun segundo plano a forma, busca chegar ao espectador, sobre todo reflectindo esas fermosas paisaxes galegas que recolleu ao longo da súa fecunda vida profesional e artística.

CURRICULUM ARTÍSTICO

Desenvólvese en tres etapas:

Autodidacta (1962-1963): Participa en exposicións colectivas de Médicos Artistas en distintas poboacións de España.

Académica (1984-1989): Concorre a mostras colectivas do grupo "Abracadabra" e diversos certames en varias cidades de España.

Universitaria (1990-1995): Estudou pintura na facultade de Belas Artes de Pontevedra, licenciándose na primeira promoción. Participa en máis de trinta exposicións colectivas e individuais en diversas poboacións co grupo "Ismos", Facultade de Belas Artes y profesionais sanitarios, etc.

Obtén os seguintes premios: Circulo Castellano-Leonés, Primeiro premio (1991) e Segundo premio (1993); Facultade de Belas Artes, accésit (1993); El Corte Inglés de Vigo, accésit de pintura (1998), Colexio Oficial de Médicos de Pontevedra, Primeiro premio de pintura (1998) e mención de honor (2007); Obra Social Caixagalicia II certame de pintura "Olladas de Galicia", Segundo premio (2008).



Ponte do Camiño
Acrílico s.lenzo-55x38. 2008



Igrexa do Camiño
Acrílico s. lenzo-33x55. 2008

Alberto Rodríguez COSTA

Nace en Cee en 1940. Familiarízase co ferro da man do seu avó, Juan Costa (ferreiro e artista). Realizou cursos no Instituto Laboral de Cee co Mestre Torrente.

A primeira exposición realízase en Cee, no ano 1959 con Michinel e José Ramón.

Estuda medicina en Santiago, licenciándose en 1971, desde este ano ata 1991 fórmase e continúa como cirurxián pediátrico no H.C. de Cruz Vermella de Madrid co profesor Agra Cadarso. Desde 1991 ata o 2007 é responsable da Cirurxía Pediátrica no Hospital Xeral de Vigo. En xaneiro de 2007 renuncia á súa praza no SERGAS e xubilase en Madrid.

EXPOSICIÓNS RECENTES:

2002

-Obras de gran formato. Portugal.

2003

-Xardín Botánico de Valencia (Obras de gran formato).

-Exposición en el Palacio de Congresos de Valencia.

2004

-Castelo de Sotomayor (Pontevedra).

2005

-Casino da Toxa (Pontevedra),
-Convento do Carmen (Padrón).

2006

-Sala de exposicións do Hotel NH Palacio do Carmen (Santiago de Compostela).

OBRAS DE GRAN FORMATO:

-Monumento ao cabalo (3x2m) en ferro. Pazo do Enxido (Noia).

-Swing (3x1,80m) ferro, aceiro inox e cobre. Campo de Golf de RAC (Vigo).

-Campus Estellae (2,8 x 2m) Ferro e cobre. Hotel Meliá Compostela.

-Campus Estellae II (9,50 x 2 x 2m) ferro e aceiro inox. Praza de Pasarón (Pontevedra).

-Buho (2,80 x 0,50m) ferro e cristal. Xardíns do Botánico de Valencia.

-Veas (11 x 6 x 2m) aceiro cortén e granito. Padrón.

-Abstraccións (1,30 x 0,80m). Ferro e granito. Castelo Sotomayor. Pontevedra.

-Monumento ao Labrador (6 x 4 x 2m). Aceiro inox e Granito. Valencia de D. Juan.

-Mural (2,30 x 1,80m). Aceiro, Ferro e Resinas. Vigo.

-Golfista (2,80 x 2m). Ferro, cobre e aceiro inox. Editorial Akal (Madrid).

-A Mangallona (2,80 x 0,80m). Ferro, cobre, cristal. Museo de Camilo Camaño.



Con vento mareiro
Aceiro/granito. 80x66x40. 2007



Abstracción II
Aceiro naval. 70x25x15. 2007



Maternidad II
Ferro/prótesis/granito.
72x12x12. 2008

XESÚS VÁZQUEZ Gallego

Doutor en Medicina e Cirurxía.
Especialista en Rehabilitación e Medicina Física.
Especialista en Traumatoloxía e Cirurxía Ortopédica.
Especialista en Xerontoloxía Clínica e Social.
Membro de número da Real Academia de Medicina e Cirurxía de Galicia
Membro da Real Academia de Medicina de Asturias e León.
Ex-médico Residente da Ciudad Sanitaria La Paz de Madrid e C. S. Francisco Franco (hoxe Gregorio Marañón) de Madrid.
Ex-médico Adxunto Servizo de Rehabilitación do Hospital Juan Canalejo. A Coruña.
Xefe do Servizo de Rehabilitación del Hospital Xeral-Calde de Lugo,
Medico Rehabilitador da Villa Olímpica (Barcelona 92)

EXPOSICIÓNS 2007:

- Hotel Alfonso IX, Sarria (Lugo). 18-27 de maio de 2007
- Feira de Arte "ARTEFAMA", Roquetas de Mar (Almería). 27 de xuño ao 7 de xullo de 2007
- Galería d Arte Catalonia. Barcelona. Colectiva. Xullo 2007.
- Galería de Arte "Centre d'Art del Nou Mil·lenni". Barcelona. Colectiva. Xullo de 2007.
- III Feira Internacional de Arte Contemporáneo de Marbella. 12-16 de setembro de 2007.

EXPOSICIÓNS 2008:

- Colectiva Nadal, pequeno formato. Sala Novo Milenium, Barcelona (decembro 2007 - xaneiro 2008).
- Asociación Cultural "O Penedo". Barcelona (23 de febreiro - 3 de marzo de 2008).

PRÓXIMAS EXPOSICIÓNS EN 2008.

- Galería de Arte "Porta XI", Lugo (novembro)
- Club Náutico de Las Palmas de Gran Canaria (15 ao 28 de setembro)
- Galería de Arte "Belka Mustapha". Agadí, Marrocos (6 ao 26 de outubro)

OBRA PERMANENTE

- Galería de Arte Catalonia. Barcelona.



"Cosmoxénesis V"
Acrílico, mixto, sobre lenzo. 50 x 61. 2008



"Cosmoxénesis X"
Acrílico, mixto, sobre lenzo. 46 x 55. 2008

Sta. Uxía de Ribeira, A Coruña (1942). Médico
Nos seus comezos como pintor parte dunha inspiración cubista, para pasar posteriormente a un claro expresionismo abstracto. Aprendeu técnica de gravado no Centro Internacional de Recerca Gráfica de Calella, Barcelona.

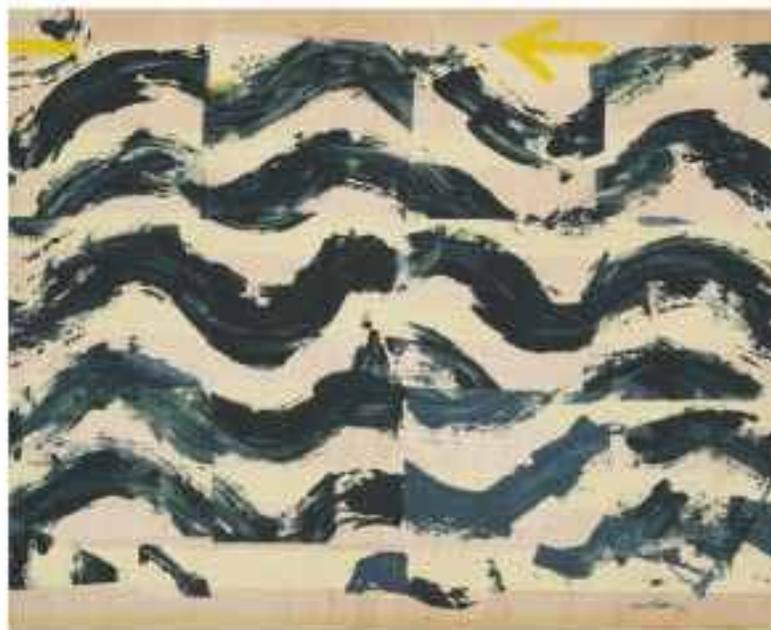
Exposicións individuais en varias cidades de Galicia, así como en Utrech, Holanda, e colectivas, entre outras, na II Bienal Internacional Mail Art, Centenario Primeras Publicaciones de Juan Ramón Jiménez, Moguer; God/Godesses, Seattle, USA; Museu da Arte Internacional, Florianópolis, Brasil; 7 Formes, Ajuntament de Barcelona; Dalla mia finestra, Milan, Italia; Exposición Internacional Homenaje a Joan Brossa, Huelva; Galería de Imáxenes, Libro de autor, Kassel; Peace Island, Jeju, Corea del Sur; Sala Cassero, Comune di Castel S. Pietro Terme, Italia;a; 4ª Mostra Mondiale di Minigrafica & Pittura, Accademia d'Arte de Pisa. Italia; Libro d'artista, Spazio Arte Contemporanea Sperimentale, Quliano, Savona, Italia; Tutti i colori del mondo, Laboratorio di cromografia, Milan, Italia; Globale Ausstellung, Bartenstein, Alemania. Claboracións en Luzes de Galicia; Casahamlet, A Coruña; Mani Art, Grandfresnoy (Francia); ART-LIFE, Ventura, California (USA); De Segni di Sogni, Milan (Italia); Edition Bauwagen, Itzehoe (Alemania); Copy-Left, Zürich (Suiza); Edition Ye, Sistig (Alemania); Leopold Bloom, Székely Akos (Hungría).

Ten entrada en Pintura contemporánea en Galicia, de Fernando Mon, Editorial Atlántico, 1ª edición (láminas a cor l38 e 139); Diccionario de Pintores y Escultores españoles del siglo XX, Forum Artis, S.A., Madrid, 2000. Selección en Antología de la poesía visual, Bibl. Ciencia y Humanidades, Barcelona, 2005. Dentro da bibliografía que se ocupa dos seus traballos destacan firmas como Camilo José Cela, Miguel González Garcés, Manuel Rivas, Xavier Seoane, Lino Braxe, Josefa Cerviño, Luciano Rodríguez ou Xulio L. Valcárcel.

Coautor de Voces na materia, pintura e poesía. Ed. A.C. Barbantía, Boiro, A Coruña, 2006, así como en Desde mil novecientos treinta e seis (Homenaxe da poesía e da plástica galega aos que loitaron pola liberdade), 1995.

É autor de Anatomía na emoción poética, Edicións do Castro, 1999; A camelia oxidada, Tambo, 2006; Arte da esquizofrenia e outros excesos, Laiovento, 2008.

Sinais no camiño-I
Técnica mixta sobre madeira; 40 x 50 cm. 2008



Sinais no camiño-II
Técnica mixta sobre madeira; 40 x 50 cm. 2008



Xan VIEITO Fuentes

Nace en Vilachán de Abaixo (Negreira- A Coruña) . Desde a súa infancia participa en actividades culturais de diversa índole (Teatro, Fotografía, Música, etc.). Sucesivamente reside en Vilachán de Abaixo (Negreira), Santiago de Compostela, Valencia, Gijón e Vigo. Aínda que se considera autodidacta, realiza ao longo da súa vida estudos de pintura e gravado, en varias escolas públicas e privadas, nas cidades nas que habita e onde realiza a súas primeiras exposicións. Desde a súa xuventude viaxa por diversos países se ben é cativado esencialmente por dúas cidades: París e New Orleans, nas que pasa longos períodos de tempo e que influirán de modo decisivo na súa obra. Realizou exposicións en España, Portugal, Francia, Italia e Canada. Está representado en varias institucións públicas de España e Portugal e en coleccións privadas de España, Portugal, Arxentina, Francia, Inglaterra, Canada e EEUU.

CRITICA

“a través de un empleo sutil del color y la forma humana, Xan presenta al niño y al adulto ensamblados en un tipo de danza en que el adulto es un ser sin cara, enigmático. La mujer, que domina este enigma, representa el poder y el misterio, como si estuviera iniciada en secretos de los que el niño y el hombre están constantemente excluidos.....”

David Fontana (Escritor)

“lleva la levedad a una dimensión abstracta de la mirada y provoca que los gestos sean toques sinfónicos de una armonía secuencial y en movimiento.....”

A. Castro (IACA member)

BIBLIOGRAFIA:

Nadir. Camiños de Compostela. Xunta de Galicia. Consellería de Cultura

Artistas para el Museo del Mañana. Ediciones Ecuador

Libro del I Salao de Artes Plasticas San Joao da Madeira

Creadores III

Diccionario Internacional de Arte y Literatura 2007

Catalogo Nacional de Arte2008



Fuxida de Sodoma e Gomorra
Técnica mixta, 60x73. 2006



Santísima Concepción
Técnica mixta, 60x75. 2006

Roberto VILA Rodríguez

É Doutor en Medicina e especialista en Cirurxía. Posteriormente licenciouse en Belas Artes.

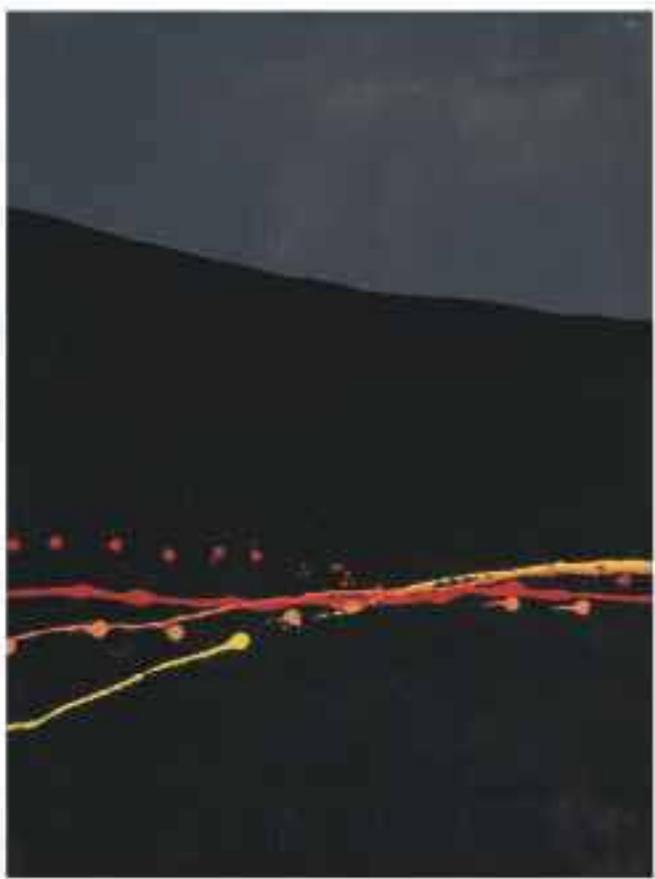
No terreo médico traballou como interno e residente no hospital Central de Oviedo, stagièrè no hospital Beaujon de Clichy (Francia) e cirurxián nos hospitais "Valle Hebrón" de Barcelona, "Juan Canalejo" da Coruña e hospital "Cristal-Piñor" de Ourense onde foi xefe do Servizo de Cirurxía e Director (Xerente); neses hospitais galegos desenvolveu a cirurxía da Hipertensión portal en enfermos cirróticos con varices esofáxicas implantando técnicas de derivación porto-cava e "espleno-renais". Divulgou técnicas de "desactivación hemorroidal" planificando tratamentos con láser e escleroses preferentemente.

No terreo artístico seguiu tendencias impresionistas entrando despois no estudo e desenvolvemento do expresionismo e, máis tarde, no abstracto xeométrico. Ultimamente estase caracterizando por unha pintura abstracta-informalista-simbólica, cultivando unha obra apoiada na expresividade da cor coa que recrea unha realidade concreta reducida ao movemento cromático. É o creador da manifestación artística denominada "perspectiva secuencial" con traballos presentados na Facultade de Belas Artes de Pontevedra, Universidade de Vigo, en soportes de metacrilato con múltiples caixas luminosas e baixo o título: "El ferrocarril, un camino hacia el abstracto".

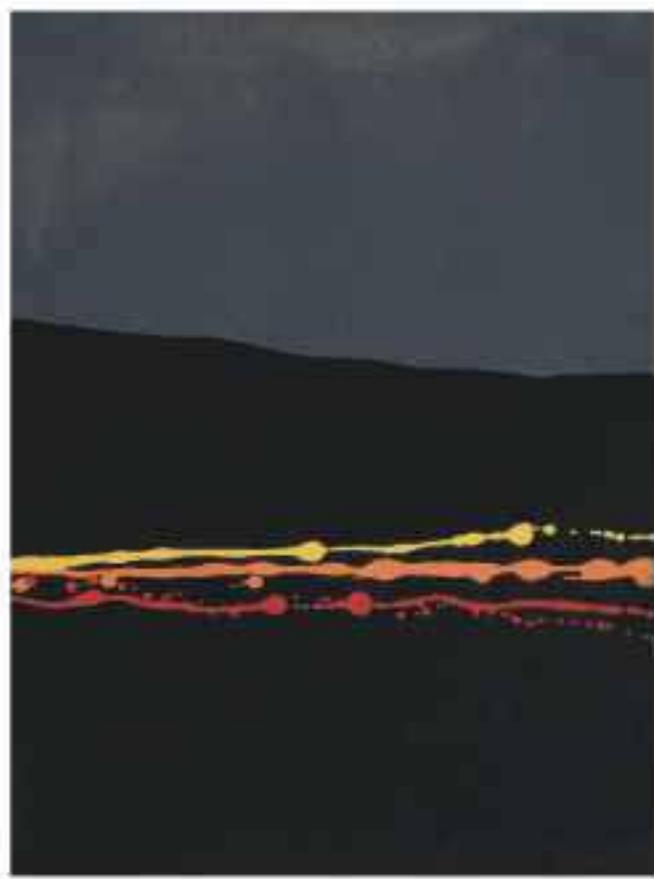
Ten obra difundida en Estados Unidos, Arxentina, Portugal e Palestina incluíndo a Franxa de Gaza.

O seu perfil figura no tomo XV do Diccionario de Pintores y Escultores españoles del siglo XX, pág. 4515, Edit. Forum Artis.

Actualmente pódese escoitar como comentarista semanal na emisora Punto Radio de Ourense, dial 89.9 FM, na que analiza temas de actualidade, desenvolvidos cun transfondo nostálgico, algunhas veces irónico, dos que extrae conclusións de utilidade práctica.



"Camiño de Santiago. Nocturno I"
Acrílico sobre lenzo, 62 x 46 cm. 1995



"Camiño de Santiago. Nocturno II"
Acrílico sobre lenzo, 62 x 46 cm. 1995

Participantes

Participantes



José Luís
BUENO Díaz



Victoria
CASTRO Ocampo



José Antonio
Díaz PEDREIRA



Mario
HORTAS Guldris



José Luís
IGLESIAS DÍZ



Mercedes
HERNÁNDEZ Ruíz



Manuel
ROBLES González



Xoán
PIÑÓN Prado



Alberto
Rodríguez COSTA



Generosa
FRANCO Martínez



X. García
ALBEOS



Ignacio
GRANERO Martín



Cesáreo
HERNÁNDEZ Pérez



Divina
Agra Soengas



Lourdes
MACEIRAS García



Miguel Ángel
MANTILLA González



Xesús
VÁZQUEZ Gallego



Fidel
VIDAL Pérez



Xan
VIEITO Fuentes



Roberto
VILA Rodríguez

CONCELLOS DAS EXPOSICIÓNS



- 1. PALAS DE REI
- 2. MONTERROSO
- 3. SARRIA
- 4. PEDRAFITA
- 5. SAMOS
- 6. TRIACASTELA
- 7. PARADELA
- 8. PORTOMARÍN
- 9. MELIDE
- 10. ARZÚA
- 11. PINO
- 12. SANTIAGO DE COMPOSTELA
- 13. LUGO



EXCMO. CONCELLO DE PALAS DE REI



a_treitos*
mancomunidade de municipios
galegos do camiño francés



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE LUGO