

EL SÁBADO

FARO DE VIGO • Sábado, 9 de junio de 2007 • NÚMERO 515

Una exposición de tres médicos artistas o de tres artistas que se dedican al oficio médico. ¿Quién lo sabe? Entre los varios "yo" que tiene cada uno, pueden convivir un yo "sanitas" con un yo "ars" y eso es lo que se muestra desde ayer en la viguesa Casa Galega da Cultura con X. García Albeos, Mario Hortas y Antonio Díaz.

Tres formas de medicarte

Los médicos Xosé G. Albeos, Mario Hortas y Antonio Díaz exponen sus obras en la Casa da Cultura Galega

Fernando Franco

La pintura del ginecólogo X. García Albeos, la escultura del radiólogo Mario Hortas y los grabados del neumólogo Antonio Díaz Pedreira. Bajo el título "Encontros" y con 8 obras cada uno, esa es la propuesta que desde ayer se ofrece en el viejo Ayuntamiento de Vigo, con entrada por la plaza de la Princesa o de la Constitución. Los dos primeros están preparando un libro que recopila a lo largo de la historia la presencia de médicos gallegos que a su vez fueran artistas plásticos (ya van por 40), y en tal ansia surgió la idea de realizar esta muestra, que ayer inauguraron el concejal de Cultura López Chaves y Lalo Vázquez Gil, Cronista Oficial de Vigo.

Desde siempre, en ese largo período multiseccular anterior a las tecnologías de la imagen en que la obra pictórica o escultórica era una plasmación de la realidad, los artistas hallaron en la medicina una fuente temática inagotable. Como compensación, han sido muchos los profesionales de la medicina que a lo largo de la historia hallaron en el arte complemento, terapia, catarsis, puerta de salida a inquietudes que les habitan fuera de las murallas sanitarias.

De Mario Hortas conocemos otras aficiones como esas de la literatura o la música que se plasman en "Estación central", esa revista que edita con otros en Vigo periódicamente pero, según contó Lalo Vázquez Gil ayer, de la primera vez que este radiólogo cogió los instrumentos dejados por un cantero "hasta el lunes" y los probó, nació su vocación escultórica. Cuentan que no es un artista amigo de exponer su obra aunque ya en 1999 fue seleccionado en la Bienal de Arte de Pontevedra y en algunas colectivas ha participado con su firma. "Sus creaciones vienen a ser un compendio pétreo y simbólico de la Galicia de todos los tiempos -han escrito de él-, pues en ellas se representa con sentido de modernidad lo que conjuga clásico y ancestral en formas escuetas, dotadas de una cierta ingenuidad expresiva".

El caso de X. García Albeos es el de un médico al que desde niño le gustó la pintura o el dibujo pero que compensó su encuentro tardío con el público con una dedicación a la pintura que podría-



Arriba, el ginecólogo Xosé G. Albeos, el neumólogo Antonio Díaz Pedreira y el radiólogo Mario Hortas, con algunas de sus obras. (Foto: MIGUEL NÚÑEZ). Debajo, otras creaciones de estos médicos artistas.

mos calificar de ensimismada, radical, sin más concesiones que el tiempo que dedica a su oficio ginecológico cotidiano. Autodidacta, su amistad con el pintor Montes, fraterno mentor suyo, hizo salir de él una luz creativa hasta entonces reprimida que en pocos años ha llevado sus paisajes aquí y allá por diversas salas, con una aceptación para él mismo inesperada.

En cuanto al neumólogo lucense Antonio Díaz, es ya un veterano grabador que comenzó realizando por su cuenta xilografías y lineografías en 1979, cuando ejercía la medicina en el País Vasco. Más tarde pasó por los talleres de grabado de Cristina Sicalia y Orozco y últimamente en "+Obra Gráfica Galega", de Vigo, encontró todo el arte de este oficio con De Sousa, Meixide y Rial. Dominio de la técnica, perfección en el dibujo y buen conocimiento de las vías por las que hoy discurre el mundo del grabado. Por sus obras le conoceréis.

Ahí están los tres, desde ayer. Médicos y artistas.

LIBROS ➔

Dentro da morea de traballos publicados este ano arredor da figura de María Mariño, esta biografía (e fotobiografía) elaborada por Xerardo Agrafoxo e Suso Xogaina destaca pola súa magnífica (e luxosa) edición.

Unha biografía feita con emoción

María Mariño. Retrato dunha vida

XERARDO AGRAFOXO E SUSO XOGAINA. Concello de Noia/Fundación Caixagalicia. 271 páxinas.

María Mariño nacera en Noia, e precisamente o concello desta vila coruñesa, é o responsable da edición deste “Retrato dunha vida” que patrocina a Fundación Caixagalicia. María é a terceira muller á que, despois de corenta e catro anos, se lle dedica o Día das Letras Galegas, unha muller que, como moi ben di Antonio Pérez Insúa no limiar deste volume, foi “autora duns versos tecidos con sabedoría e sensibilidade que soubo crear una poesía vinculada á súa terra e ás súas experiencias vitais”.

Tal e como explican os seus autores, a orixe desta obra xurdiu “de maneira inconsciente” a partir dunha dobre viaxe: a primeira fíxoa o investigador (Agrafoxo) cando se afastou das súas terras para escribir un relato inspirado na vida dunha poeta es-



Suso Xogaina e Xerardo Agrafoxo.

quecida. O segundo periplo realizouno o fotógrafo (Xogaina) cando se mergullou coas súas cámaras nun espazo alleo para realizar un documental que tivese como protagonista á mesma escritora. Foi a proximidade da celebración do centenario do nacemento de María Mariño –e non, como puidera supoñerse, a súa máis recente elección como figura homenaxeada polas Letras Galegas– o que motivou que o escri-

tor e o fotógrafo uniran a palabra escrita e os documentos gráficos para construír esta biografía. Nesta pescuda, non soamente se contempla a sorprendente aparición da escritora no eido da literatura galega, senón que tamén se analiza o seu papel de muller condicionada polas circunstancias históricas e afectivas que cinguiron a súa vida, dende que vira a luz nunha humilde casa do recinto histórico da vila de Noia



no ano 1907 ata que faleceu, sesenta anos máis tarde, na aldea de Parada do Caurel. En “María Mariño. Retrato dunha vida” os autores suliñan que uns dos seus obxectivos foi levar a bó porto un traballo realizado “cunha decidida vontade esclarecedora, a base de reflectir as confesións máis íntimas, os intres máis amargos e os testemuños máis sorprendentes mesturados cunhas imaxes fotográficas que, polo seu lirismo, evocan a vida dunha

muller digna de admiración polos versos que teceu”.

De maneira que velaquí un traballo que non por feito a partires da emoción (ou precisamente por iso) deixa de ser froito dunha investigación contrastada dando como resultado a biografía que probablemente se merecía a poeta de parte da súa vila natal, das súas xentes, do seu pobo. Unha biografía que, como din os seus autores, sirva para que a súa memoria siga viva.



El urinario

LORENZO SILVA. Debate. 126 páxinas.

Al hilo de dos largas cartas dirigidas a un juez, un joven y aparentemente exitoso asesor bancario desgrana sus inquietudes y desvelos, la amargura que se oculta tras la fachada de triunfo social. “El urinario” forma una trilogía con dos de las más celebradas anteriores obras del autor, “La flaqueza del bolchevique” y “El ángel oculto”, pues las tres novelas aluden a las nostalgias y las pérdidas de los estafados por el modo de vida que la actual organización del mundo impone a la mayoría de las personas.

Lorenzo Silva (Madrid, 1966) es el creador de varios libros policíacos y ha obtenido, entre otros premios, el Nadal (en dos ocasiones) y Ojo Crítico de RNE.



O Porriño 1936

XOSÉ RAMÓN PAZ ANTÓN. A Nosa Terra. 360 páxinas.

Logo do golpe militar de xullo de 1936, unha represión brutal e sistemática caeu como un lóstrego sobre o movemento obreiro e as organizacións políticas da Fronte Popular en Porriño. Esta represión –en particular sobre os que participaron na resistencia– é estudada nesta obra nas súas variadas facianas, tomando como ámbito territorial o concello de Porriño, as súas xentes e aquelas outras da comarca que atoparon a morte neste concello. Deste xeito relaciónase un ronsel de persoas asasinadas, fusiladas, encarceradas, exiliadas, fuxidas ou que padeceron outro tipo de represalias, sacando á luz pública os seus nomes e as súas biografías.



Expediente V. Os mellores relatos de historia-ficción de Vigo

LALO VÁZQUEZ GIL. Ediciones Cardeñoso. 224 páxinas.

Cun subtítulo co que xa cáseque está todo dito, Lalo Vázquez Gil, cronista oficial de cidade, compila estes “expedientes de ciencia-ficción histórica” que foron recollidos “in situ” polo seu autor que, de paso, nalgúns casos aproveita para, como el di, darlle un par de voltas á manivela da mente. Lalo convida aos seus lectores nesta súa nova entrega a soñar espertos, a viaxar ao pasado e ao futuro, tentándonos convencer de que o tempo é unha ilusión. Un traballo, xa que logo, moi peculiar dentro dos xa publicados por Vázquez Gil.

Un clásico entre los libros de viajes

El Transcantábrico

JUAN PEDRO APARICIO. Rey. Lear. 384 páxinas.

El 6 de junio de 1980, el escritor Juan Pedro Aparicio, acompañado de su amigo fotógrafo Fernando Díez, emprendió un viaje de Bilbao a León en un tren de vía estrecha y la literatura cambió para siempre el destino del hullero. A partir de entonces, ese tren adoptó un nuevo nombre, “El Transcantábrico”, y protagonizó un libro de viajes que se ha convertido en un clásico capaz de haber agotado ya varias ediciones y de generar una amplia cola de lectores que lo reclaman constantemente. La poderosa escritura de Aparicio ensanchó la estrecha vía de aquel itinerario y transformó al maltrecho hullero en un dragón de hierro pegado a un paisaje que cobra dimensiones fantásticas al paso por las provincias de Vizcaya, Santander, Burgos, Palencia y León. Ésta es la experiencia de un viaje en tren, pero también la historia del propio tren, la de los que lo conducen y la de los territorios que atraviesa, con su pasado, su patrimonio artístico y natural, sus fantasmas...

Además, la agudeza de análisis del escritor nos muestra ambiciones y sensaciones que, aunque tomadas del



inicio de la década de los 80, están plenamente vigentes hoy en día, y eso convierte también a “El Transcantábrico” en un libro modélico, aunque su originalidad haga prácticamente imposible la tarea de imitarlo. Aquí están –ilustradas por las cien acuarelas a color realizadas por José S. Carralero y Maribel Fraguas que conforman otra de las grandes atracciones de esta edición– algunas de las mejores páginas literarias de Aparicio, esa particularísima visión de las cosas que enlaza el plano real con el fantástico, el ingenio, el sentido del humor y la maestría para atrapar a los personajes.

La resurrección le llegó de la mano temblorosa y el aliento cargado de Bukowski. Gracias a ese trampolín, hoy disfrutamos de la literatura dura, áspera y mordaz de Fante, un autor obsesionado por mostrar la turbiedad y la miseria humanas.

Tan sucio como la vida misma

Al oeste de Roma

JOHN FANTE. Ed. Anagrama. 427 páginas.

Si metemos en una coctelera el espíritu guarro de Bukowski, la ironía de Chandler, la capacidad para el diálogo absurdo de Carver y la agudeza de Dostoevski... ¿qué sale? Pues, con sinceridad, no tengo una idea muy exacta, pero seguramente el resultado no sería muy diferente a la escritura de John Fante.

El italoamericano Fante no escribe, dispara. Sus frases llevan dinamita. Sus diálogos son latigazos. Maestro del humor negro, experto en el pensamiento sucio, *Al oeste de Roma* dista de ser su obra más acabada, pero en ella se atisban destellos de su indudable genio. Familias desintegradas, aspiraciones insatisfechas, negocios oscuros, amistades fraudu-



lentas, creencias derrotadas, deseos frustrados... o sea, la vida misma. "Mi Harriet era extraordinaria, llevaba pegada a mí 25 años y me había dado tres hijos y una hija que yo habría cambiado gustosamente, cualquiera de los

cuatro o los cuatro, por un Porsche nuevo, incluso por un MG GT del 70", se puede leer en el arranque de *Mi perro idiota* —el primero de los dos textos de esta obra— cuando el protagonista habla de su familia, por lo demás, una radiografía ácida y desternillante de la *american society*.

Mi perro idiota recupera a Henry Molise [que se nos apareció en *La hermandad de la uva*], un escritor de éxito fugaz que (mal)vive de aderezar guiones para Hollywood. Su existencia, mortecina y a duras penas amortiguada por litros de güisqui, sufre una convulsión cuando se presenta en su casa un perro "maricón y esquizofrénico", bautizado como *Idiota*, que decide instalarse para revolucionar una familia en proceso de putrefacción.

La voz de Molise es amarga, resentida, cínica, tragicómica. ¿Quieren otro ejemplo? El inten-



John Fante.

to de reconciliación con su mujer cuando ésta amenaza con dejarlo se produce en estos términos: "Soy un marido podrido, un padre asqueroso, una pésima fuente de ingresos, un fracaso total. No me extraña que te vayas. Estás harta de mí, harta de retorcida forma de ser. Y físicamente soy poca cosa. Podrías ir a San Francisco unos días y buscar un joven guapo que te pegue un polvo. Es una terapia excelente y Dios sabe que tienes derecho a un poco de diversión en la vida". Así la cosas, la obsesión del cobarde Molise es huir, fugarse, escapar a su idílica Roma. Y a la familia, que le den viento.

En *La orgía*, el segundo relato incluido en esta edición, Fante

echa mano de uno de sus temas clásicos: la obsesión religiosa y la inocencia perdida.

Mi perro idiota y *La orgía* son una delicia para aquellos lectores que amen la literatura seca, áspera y dura, como un buen trago de tequila. En estos relatos lo más agradable que van a encontrar es un escupitajo en el ojo, pero, eso sí, lanzado con extraordinaria inteligencia y agudeza. Fante divierte y duele. Su escritura no es para almas caritativas que creen en paraísos terrenales. Lo suyo es el retrato, certero y cáustico, del particular infierno que soportan muchos *terrícolas*, ése que se reduce a amores insatisfechos, aspiraciones frustradas y sueños rotos. O sea, una mierda.

Esto es serio; esto es porno

La ceremonia del porno

ANDRÉS BARBA, JAVIER MONTES. Anagrama. 200 páginas.

La tesis de los autores, que les llevó a obtener el premio Anagrama de Ensayo, es diáfana y un tanto provocadora: el porno, lejos de un pasatiempo, una diversión o una simple tarta, es algo serio. Tras él se oculta una forma de ser y de mostrarse al mundo. Frente al cliché de actividad pasiva, en el que el espectador asiste a una representación perversa, a una ceremonia que exacerba los instintos primarios, el porno es algo exigente, también desde el punto de vista intelectual. Este



negocio boyante y megatecnologizado —echen un vistazo a Internet— retrata, identifica y caracteriza a ese "otro" que llevamos dentro. Éste es un libro para PENSAR en cómo y por qué somos así. Así que, amigos y amigas, no esperen fotos.

Fotos que unen: de frente y de perfil

Fichados

GIACOMO PAPI. Alba. 206 páginas.

¿Qué tienen en común Lucky Luciano y Bill Gates? ¿Y Lula y Elvis Presley? ¿Y Eminem y el carnicero de Millwaukee? ¿Y Mick Jagger y el asesino de John Lennon? ¿Y Cesare Pavese y Hugh Grant? Pues que todos ellos han sido retratados por la misma cámara, ésa que te inmortaliza con dos imágenes: una de frente y otra de perfil. Giacomo Papi recopila en esta curiosa publicación 366 fotos policiales de lo mejor y peor de la sociedad del último siglo. Sus héroes y villanos. Escritores, músicos, artistas, presiden-



tes, asesinos en serie, mafiosos, empresarios, escritores... todos han pasado alguna vez por la incómoda situación de posar para la cámara policial, un aparato verdaderamente democratizador, que te iguala y te reduce a simples cifras y letras.

Intolerable crueldad... infantil

Huracán en Jamaica

RICHARD HUGHES. Alba. 263 páginas.

El cielo es azul, el mar es salado, la lluvia moja y los niños son... malos. Richard Hughes construye en "Huracán en Jamaica" una historia a contracorriente. Frente a la creencia, por fortuna cada vez menos extendida, de que la ingenuidad y la inocencia forman parte de las señas de identidad infantiles, el autor nos presenta a unos pequeños que encarnan la crueldad oculta tras unos ojos candorosos. Verdad y mentira, bondad y maldad, realidad e imaginación se funden y confunden en esta deliciosa novela escrita en 1929.



El desastre inicial —un huracán arrasa una isla y deja siete indefensos niños en manos de temibles piratas— de la trama da paso a una serie de avatares y situaciones en donde nada es lo que parece. Novela perturbadora y desconcertante.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

- 1 Los hijos de Húrin.** J.R.R. Tolkien (Minotauro).
- 2 Alejandro Magno y las águilas de Roma.** Javier Negrete (Minotauro)
- 3 El collar endiabrado.** Kat Martin (Ediciones B).
- 4 El candelabro enterrado.** Stefan Zweig (El Acantilado).
- 5 Cien años de soledad.** Gabriel García Márquez (Alfaguara).
- 6 Hija de la memoria.** Kim Edwards (RBA).

NO FICCIÓN

- 1 Sex code.** Mario Luna (Ediciones Nowtilus).
- 2 Adiós, ansiedad.** David D. Burns. (Paidós Ibérica).
- 3 Pensar bien, sentirse bien.** Walter Riso (Granica).
- 4 La autoestima.** Luis Rojas Marcos (Espasa-Calpe).
- 5 La ecuación jamás resuelta.** Mario Livio (Ariel).
- 6 La vida auténtica.** Erich Fromm (Paidós Ibérica).

LINGUA GALEGA

- 1 Escritores galegos ante a Guerra Civil.** X. Alonso Montero (Galaxia).
 - 2 Os libros arden mal.** Manuel Rivas (Xerais).
 - 3 Punver.** Yolanda Castaño (Galaxia).
- CON LA COLABORACIÓN DE LAS LIBRERÍAS:
VIGO: El Corte Inglés, Librouro y Casa del Libro.
VILAGARCÍA: Limiar.
OURENSE: La Viuda.

Cada **xoves** chega a luz do Faro da Cultura

FARO DE VIGO
cada día máis

X.L.
MÉNDEZ
FERRÍN



NO FONDO DOS ESPELLOS

Masón e evanxelista

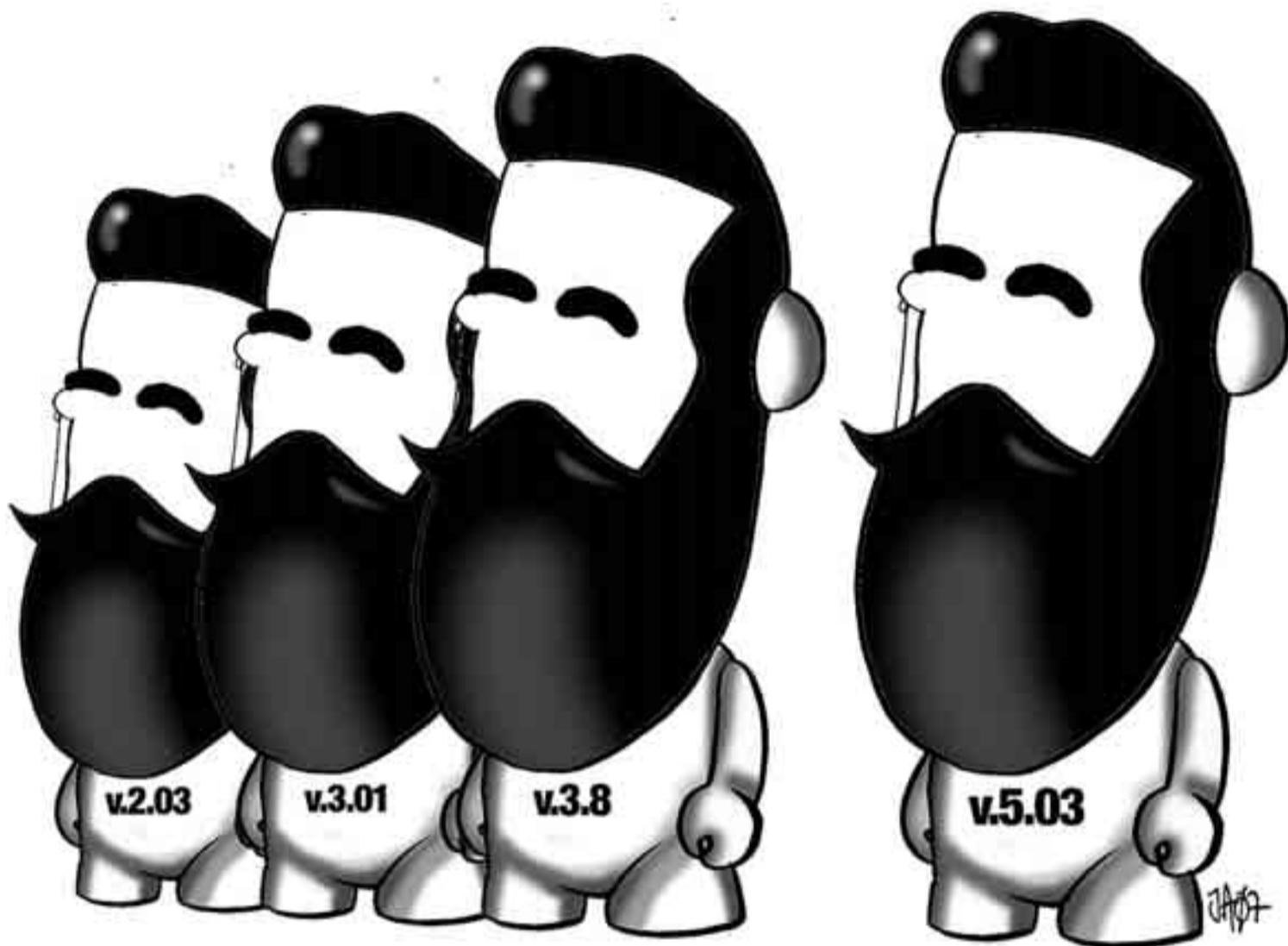
Sábese moito da vida de Manuel Curros Enríquez. Tanto, que o podemos considerar como o escritor galego que leva recibido maior atención desde o punto de vista biográfico. Agora quixera evocar un episodio da vida de Curros que todos os biógrafos repiten e que só o erudito ourensán Alberto Vilanova pon en dúbida.

Estamos a referirnos a aquel capítulo no que Curros Enríquez, moi noviño, disque abandona a casa paterna na que era maltratado por un proxenitor autoritario e reaccionario e vai dar cos seus ósos en Londres, máis exactamente en Trafalgar Square. Alí, por azar, métese nunha igrexa protestante onde entra en coñecemento cun amábel pastor de apelido Jamesson (escrito así, con dous eses, polos biógrafos) quen o acolle no seu domicilio e lle confía a instrución das súas fillas en materia de lingua castelá. Pois ben, se agora xa somos sabedores de que Don Xosé María de Curros, pai do poeta de Celanova, non era en absoluto o individuo reaccionario que sempre se dixerá, tamén sabemos que a viaxe e estancia do xoven Curros en Londres seguramente nunca se produciu.

Polas investigacións curiosísimas de Patrocinio Ríos Sánchez, sen embargo, aprendemos que Curros Enríquez foi “evanxelista”, ou sexa predicador ou instructor sen categoría de pastor, en dúas comunidades protestantes diferentes e na cidade de Madrid. Isto ocorría durante o ano 1870. Estas dúas denominacións protestantes foron a presbiteriana e a baptista. Nesta última o novo poeta recibiu bautismo por inmersión corporal naquel novo Xordán luterano de España que era, para algúns predicadores de entón, o río Manzanares de Madrid.

A verdade é que Curros, convertido ao protestantismo, non andivo por Madrid mudando de denominación por inseguridade persoal ou por volubilidade. Foi o seu mentor relixioso, o ilustrado misionero William I. Knapp (coñecido en España como Don Guillermo igual que en Galicia sería coñecido máis tarde Edmond Woodford, da Asemblea de Irmáns, como Don Edmundo) quen primeiro fundou (con Moore e Jameson vean a coincidencia) unha igrexa presbiteriana da que logo se escindiría para crear unha comunidade baptista pura. Nesta evolución, Knapp foi seguido polo seu discípulo Curros Enríquez.

A transmisión oral e familiar parece que quixo facer desaparecer a etapa da vida de Curros Enríquez na que este se desem-



peñou como evanxelista protestante sen borrar por completo a súa relación cun pastor que, situado fantásticamente en Inglaterra, semellaba unha amizade menos perigosa no contexto da España católica. Pero a verdade é que Curros foi un dos moitos católicos que en Galicia e en España, ansiosos de pureza cristiá, abandonaron a súa Igrexa e abrazaron o protestantismo na segunda metade do século XIX.

A raíz de revolución de 1868,

España viviu unha etapa de liberdade relixiosa na que as denominacións protestantes se arraizaron (en Galicia tamén) e na que as loxias masónicas poideron erguer as súas columnas en réxime de liberdade. Sabiamos que, nun intre non fixado da súa vida, Curros tamén foi iniciado na Masonaría. O que ignorabamos até a investigación de Patrocinio Ríos Sánchez é que o noso grande poeta se entregara á vida evanxélica duran-

te un tempo.

E nada disto pode extrañarnos pois este terríbel antidogmático e contradictor da función reaccionaria da Igrexa Católica e fervente partidario do Libre pensamento foi tamén, e basicamente, durante toda a súa vida un crente cristián. É máis: podemos asegurar que Curros está moi lonxe dunha Rosalía que dubida entre dun distante deísmo a un ateísmo completo e dun Pondal cuxo discurso flúe

por canles alleas ao fenómeno relixioso. Curros, no Triaricado poético de Galicia, é *O Cristián*. E tamén, o poeta máis intensamente preocupado pola cuestión relixiosa da nosa literatura decimonónica. Algún tempo chegou a ter esperanza coa actitude de León XIII, como Víctor Hugo. Pro, igual que o seu admirado modelo francés, Curros rectificou axiña e ficou desengañado. E seguiu na súa fe crítica e persoal até a morte.

Buzón

Recibo unha carta moi amábel referida ao tema, tratado n' "O Fondo dos Espellos", da existencia real que tivo ou non tivo a poetisa francesa do século XVI Louise Labé. O meu correspondente, despois de me facer lembrar que non me saíron ben as miñas predicións para os resultados electorais en Francia (eu fixen campaña, para as paredes, en favor de Ségolène Royal) toca o tema, para min moi interesante, das falsas autorías literarias ou musicais de algunhas obras, e outros asuntos. Di así o meu comunicante:

"Moi interesantes (merci, n. do a.) os artigos sobre Louise Labé. Home, todos lembramos a Villon, Rabelais e algún outro daquela época. Eu, e penso que con seguridade a maioría dos lectores, non tiña o máis mínimo coñecemento

desta poetisa e, polo que contas, fermosa hetaira que tanto louvas. O argumento que queres rebater é semellante ó da identidade do cisne de Stratford, tendo máis prosapia o que alude ó inglés. Estas lendas e teorías, penso eu, non lles restan nada de interese á literatura; independentemente do seu valor científico, amplían o abano de significados e interpretacións. Claro que, non caso destes autores, que pertencen a un pasado tan lonxano, o xogo ten pouca relevancia política ou literaria, pouca "actualidade", a diferenza de outros episodios equivalentes, como a polémica que houbo na guerra fría sobre a autoría d' *O Don baixa tranquilo*, ou o debate sobre o verdadeiro significado das sinfonías de Xostakovich. No último artigo (non nesta sección; n. do a.) falabas de Lister. Tentei con-

seguir as súas memorias hai anos, mais non as encontrei por ningures. Algo pendurado na rede hai: iso nada máis foi o que puiden ler, admito que con muito interese e algo de curiosidade malsán. Hai que ver a xenreira que lle profesaba a Carrillo o xeneral da República e do Exército Vermello. Un saúdo moi cordial".

Emilio Dosouto
Culleredo

Todos aqueles que quixeren colaborar coa súa opinión en NO FONDO DOS ESPELLOS poden escribir por correo ordinario a:

X. L. Méndez Ferrín - FARO DE VIGO
Rúa Uruguay, 10-A
(Aptdo. Correos, 91) VIGO