

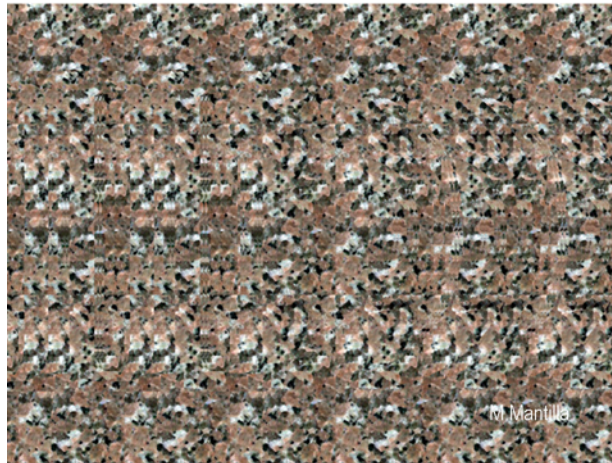
# 2D versus 3D

Miguel A. Mantilla. Profesor de Dibujo Artístico y Color. *(Extracto artículo revista FAN de Artes, pgs. 74 a 77)*

## Estereogramas:

Esta clase de imagen es una ilusión óptica que descubre las 3D sin precisar ninguna lente especial, pues se basa en la simple Visión Estereoscópica. Las 3D se aprecian cuando ambos ojos enfocan por delante de la imagen (visión cruzada por convergencia) o por detrás (visión paralela o al infinito), que es más cómoda y usual.

*(Desplazar para ver la imagen siguiente rodeada de blanco y de no apreciar su profundidad seguir leyendo)*



## **AYUDA PARA VISUALIZAR ESTEREOGRAMAS PASANDO DE 2 A 3D:**

Para apreciarlos por primera vez hay que tener paciencia, concentración y varios intentos. Al principio no se focalizará la textura, sino que debe intentarse desplazar la visión de un ojo sobre el otro y al quedar desdoblados se verán duplicados, por lo que al inicio habrá 4 pero al lograr superponer uno sobre el otro se verán solo 3 con el central más nítido, momento en que desplazando la mirada lentamente por la textura hacia abajo se verán ya enfocadas las 3D, sobresaliendo la imagen oculta del fondo texturado. Luego se ven mejor.

En realidad existen varias técnicas de visualización, y si no se logró ver la imagen inicial tras su enunciado, pueden intentarse los métodos siguientes, que son los más utilizados para la visión en paralelo.

1. Poner un sobre como prolongando la nariz hacia la imagen, separando cada lado de ella, lo que es muy útil en la percepción de 2 fotografías estereográficas (una por cada ojo) o entre los 2 puntos guía (u ojos) de un estereograma.
2. Poner el papel o monitor justo bajo del nivel de los ojos a una distancia en torno a medio metro. Enfocar algún objeto por detrás a distancias diferentes entre 1 y 6 metros (como si estuviésemos mirando al horizonte relajando la vista); La imagen inferior va a quedar desenfocada, pero es así como debe verse al principio, hasta que al bajar la mirada sin lograr modificar el enfoque, se aprecie lo sobresaliente. Puede ser algo costoso al principio, pero con un poco de paciencia al final se consigue, y el resultado merece la pena, pues se habrá enseñado a los ojos a ver algo más y cada vez con mayor facilidad.
3. Poner el papel o monitor junto a los ojos, pegando la cara (naturalmente, no se verá nada pues no se puede enfocar). Alejar lentamente la cara o imagen hasta medio metro, manteniendo la vista relajada, pero concentrada sin forzarla. Probar hasta conseguirlo.
4. Se puede usar una transparencia (acetato o vidrio) y apoyarla sobre el papel o monitor. Al fijar la vista sobre la imagen (desde la parte superior en general), se debe intentar ver el reflejo del propio rostro (sin que estorbe demasiado la visión del estereograma).

*(No pasar a la siguiente imagen hasta que se vea la inicial, pues la última merece la pena pese a su dificultad)*

