


escenas de vida  
escultura de esculturas

R. Coste



Ocurre a veces  
que alguien se detiene  
y da forma de nuevo a lo que existe,  
y sufre por tanta indiferencia ...

ANTONIO LUCAS

escenas de vida  
escultura de esculturas

R. Costa



*“Que nadie piense que esto que hoy vemos* es un capricho circunstancial y esnob o de una moda pasajera, no, nada de eso. Es producto de una capacidad de observación, de saber lo que se mira, de saber extraerle al objeto el lenguaje que aparentemente no tiene, de despojar las cosas de su anécdota y quedarse con lo esencial de ellas, de reflexiones, dudas y contradicciones. En definitiva, de lo que se alimenta la imaginación y el espíritu de un creador”.

José Lucas  
Pintor

*“En arte hay tradición, influencias y coincidencias,* Costa está en este último apartado. Porque a veces se asemeja su obra a la de Julio González, o palpita, tiembla y danza como en Cálder. Hierros, cachivaches, fragmentos de cualquier cosa; lo que importa es el impulso creador, cuyo vehículo, nada más y nada menos es el soplete de soldadura, que aproxima, ensambla, une, para conseguir esas criaturas paradójicas, pues son abstractivas siendo, también, tan concretas”.

Francisco Pablos  
Real Academia de Bellas Artes

*“No sería fácil encuadrar al artista* en una corriente o estilo predeterminados. Seguramente Alberto Rodríguez Costa sea ese visceral creador que disfruta y se recrea en sus exposiciones, pasando a un plano secundario la influencia que pudiera ejercer en él, el mundo de la plástica, las modas y las corrientes, procurando sobretodo, de la armonía, de la expresión, de la estética, del mensaje, del equilibrio, del simbolismo, del cromatismo y en definitiva de los valores propios e indispensables de la obra de conjunto y sin los cuáles carecería de interés”.

Camaño Xestido  
Director Casa da Cultura de Cangas

*El escultor tiene un compromiso tridimensional* con el volumen. Con este compromiso, con la máxima libertad en el uso de los materiales, con la madera o el granito, con el acero, el hierro o con el titanio de las prótesis de cadera reutilizadas, con cualquier material configura el volumen y disecciona su particular mundo creativo; su obra evoluciona con una gran coherencia, abandonando el carácter meramente representativo que caracterizaba a sus primeras piezas; y tiene como gran hilo conductor de su obra esta evolución a la ironía, fina ironía.

Manuel Sánchez

## Alberto R. Costa

Nace en Cee, La Coruña. Reside en Campaño, Pontevedra.

Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Santiago de Compostela.  
Especialista en cirugía pediátrica.

Ex-cirujano pediátrico del Complejo Hospitalario Universitario de Vigo (CHUVI).

Se familiariza con el hierro de mano de su abuelo Juan Costa (herrero y artista).

Realiza cursos en el Instituto Laboral de Cee con el Maestro Torrente.

Socio Fundador de GALUART, Asociación Galaico-Lusa de Artistas Plásticos y Visuales.

Socio de Honor de *Le Cercle des Artistes Peintres et Esculpteurs du Québec*, Canadá.

Trabaja en escultura y pintura con materiales de reciclaje.

### Exposiciones Recientes

2001

Galería Municipal del Museo Regional de Sintra

Goisarte-Gois, Portugal. Artista invitado

Casa de Cultura de Boem. Homenaje a José de Larra. Colectiva

Galería Hera. Porriño, Pontevedra

VI Muestra artística del Hospital Xeral-Cíes. Vigo

Castillo de Soutomaíor. Diputación de Pontevedra

San Xoán de Madeira. Portugal

Salón de otoño del CAPS. Montreal, Canadá.

2002

Galería Hera: Homenaje a Oliveira. Porriño, Pontevedra

I Salón de Primavera, Galería Arga. Moaña, Pontevedra

Xeracións. Sala Almirante, Hotel Méndez Núñez. Lugo. Colectiva

Exposición colectiva de gran formato, Oliveira de Acibeis. Portugal

2003

Palacio de Congresos. Valencia

2004

Castillo de Soutomaíor. Diputación de Pontevedra

2005

Casino La Toja. O Grove, Pontevedra

Convento do Carne. Padrón, Pontevedra



## María Balteira

Fue la más sonada de las *soldadeiras* de nuestra época medieval. Eran mujeres adscritas a la Corte que tenían como oficio cantar y bailar y recibían a cambio una "soldada", de ahí el nombre. En las ilustraciones del *Cancioneiro de Ajuda* aparecen danzando, tocando las castañuelas o la pandereta en la compañía del juglar que sostiene una guitarra o una viola. Trovadores como Pedro Amigo de Sevilla o Pero da Ponte le dedican, en las *Cantigas de Escarnio*, algunas de sus burlas. La describen como una mujer paradigma de todos los vicios y transgresiones que la época condenaba, pese a ser parte de ellos en un ejercicio de doble moral.



María Baleira  
Hierro y resina  
63 x 30 x 20 cm



Obra



Sinfonía de Nuss

Material quirúrgico y disco duro  
33 x 20 x 10



Enroque  
Hierro forjado y prótesis  
76 x 15 x 15

Caribeñas

Prótesis y embellecedores  
24 x 20 x 14

Trío

Material quirúrgico  
37 x 30 x 20 cm







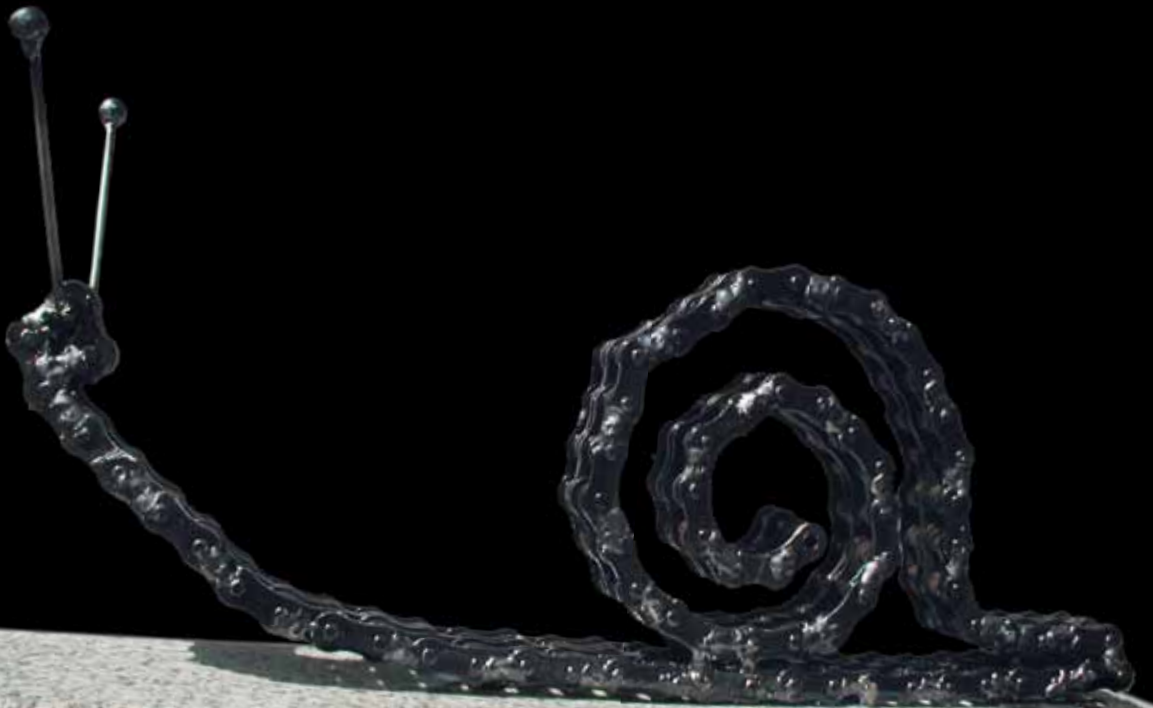


Mi Romero  
Acero, cadena y acero inox  
70 x 75 x 10

Lentitud  
Cadenas  
52 x 20 x 10 cm

A don Ramón  
Hierro y acero inox  
59 x 13 x 13 cm

A Castelao II  
Prótesis y acero inox  
33x8x8









En el regazo  
Hierro forjado y prótesis  
50 x 20 x 12



Maternidad

Hierro forjado y prótesis  
50 x 24 x 10 cm

En la guardería  
Hierro forjado y prótesis  
50 x 34 x 20 cm



Haciendo el camino  
Acero y acero inox  
126 x 40 x 30 cm



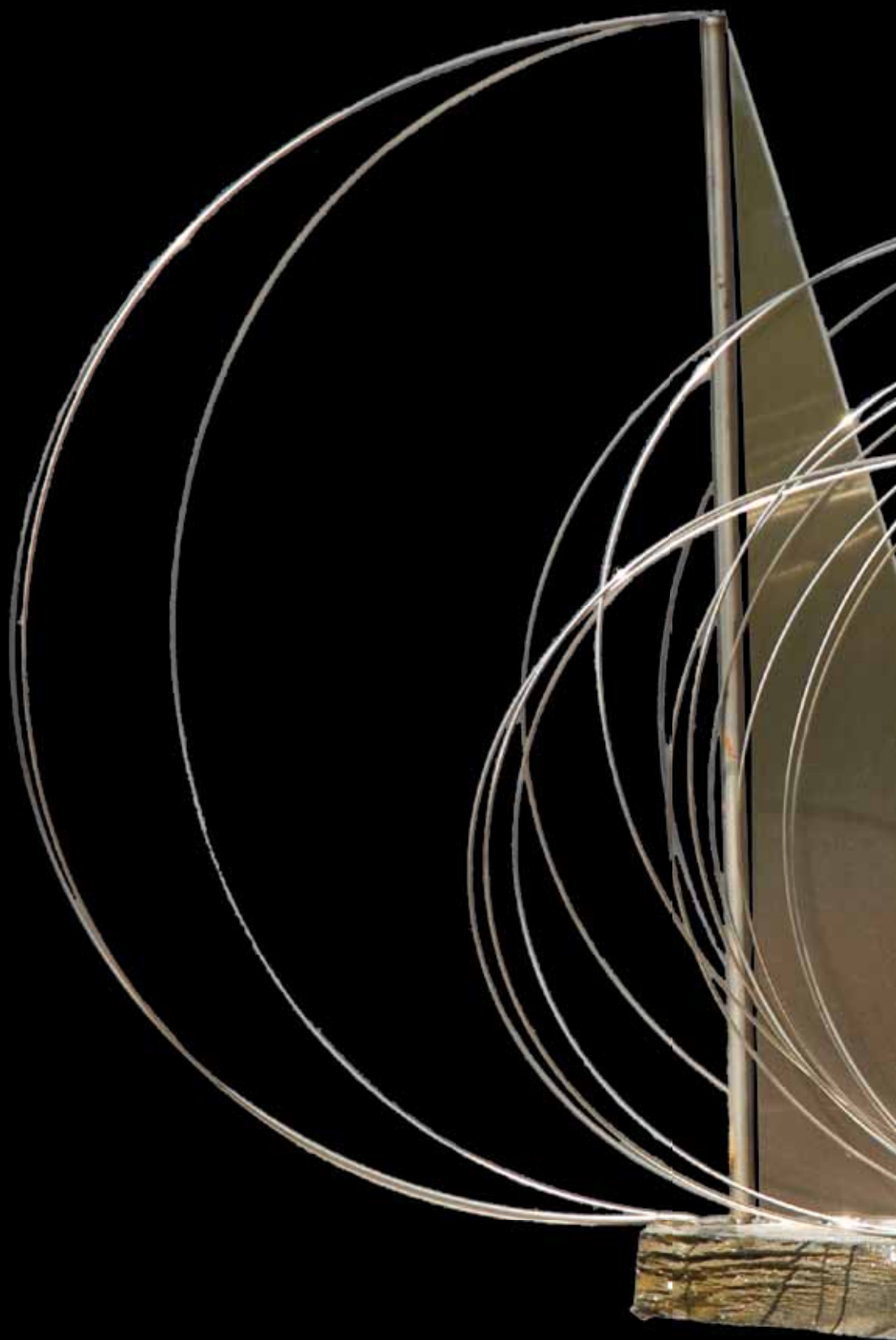
Rokero  
Acero y acero inox  
85 x 30 x 20 cm





Bajo

Acero y material de automoción  
85 x30 x 27 cm





Empopada

Acero inox sobre pizarra  
33 x 40 x 15 cm



Deslizándose  
Acero  
75 x 35 x 25 cm



Meditando  
Hierro forjado  
26 x19 x10





Mirando al infinito  
Acero inox y resinas  
70 x 52 cm

Miura  
Acero esmaltado y acero inox  
85 x 45 x 25 cm





Calendario Azteca

Acero inox, resistencia y resinas  
72 x 42 cm





Barragán, 23  
Taller  
Praziña de Queizán, 1  
Campañó · Pontevedra  
650 84 38 10  
[costaescul@hotmail.com](mailto:costaescul@hotmail.com)

