

escenas de vida
escultura de esculturas

R. Coste



Ocurre a veces
que alguien se detiene
y da forma de nuevo a lo que existe,
y sufre por tanta indiferencia ...

ANTONIO LUCAS

escenas de vida
escultura de esculturas

R. Costa

“Que nadie piense que esto que hoy vemos es un capricho circunstancial y esnob o de una moda pasajera, no, nada de eso. Es producto de una capacidad de observación, de saber lo que se mira, de saber extraerle al objeto el lenguaje que aparentemente no tiene, de despojar las cosas de su anécdota y quedarse con lo esencial de ellas, de reflexiones, dudas y contradicciones. En definitiva, de lo que se alimenta la imaginación y el espíritu de un creador”.

José Lucas
Pintor

“En arte hay tradición, influencias y coincidencias, Costa está en este último apartado. Porque a veces se asemeja su obra a la de Julio González, o palpita, tiembla y danza como en Cálder. Hierros, cachivaches, fragmentos de cualquier cosa; lo que importa es el impulso creador, cuyo vehículo, nada más y nada menos es el soplete de soldadura, que aproxima, ensambla, une, para conseguir esas criaturas paradójicas, pues son abstractivas siendo, también, tan concretas”.

Francisco Pablos
Real Academia de Bellas Artes

“No sería fácil encuadrar al artista en una corriente o estilo predeterminados. Seguramente Alberto Rodríguez Costa sea ese visceral creador que disfruta y se recrea en sus exposiciones, pasando a un plano secundario la influencia que pudiera ejercer en él, el mundo de la plástica, las modas y las corrientes, procurando sobretodo, de la armonía, de la expresión, de la estética, del mensaje, del equilibrio, del simbolismo, del cromatismo y en definitiva de los valores propios e indispensables de la obra de conjunto y sin los cuáles carecería de interés”.

Camaño Xestido
Director Casa da Cultura de Cangas

El escultor tiene un compromiso tridimensional con el volumen. Con este compromiso, con la máxima libertad en el uso de los materiales, con la madera o el granito, con el acero, el hierro o con el titanio de las prótesis de cadera reutilizadas, con cualquier material configura el volumen y disecciona su particular mundo creativo; su obra evoluciona con una gran coherencia, abandonando el carácter meramente representativo que caracterizaba a sus primeras piezas; y tiene como gran hilo conductor de su obra esta evolución a la ironía, fina ironía.

Manuel Sánchez

Alberto R. Costa

Nace en Cee, La Coruña. Reside en Campaño, Pontevedra.

Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Santiago de Compostela.
Especialista en cirugía pediátrica.

Ex-cirujano pediátrico del Complejo Hospitalario Universitario de Vigo (CHUVI).

Se familiariza con el hierro de mano de su abuelo Juan Costa (herrero y artista).

Realiza cursos en el Instituto Laboral de Cee con el Maestro Torrente.

Socio Fundador de GALUART, Asociación Galaico-Lusa de Artistas Plásticos y Visuales.

Socio de Honor de *Le Cercle des Artistes Peintres et Esculpteurs du Québec*, Canadá.

Trabaja en escultura y pintura con materiales de reciclaje.

Exposiciones Recientes

2001

Galería Municipal del Museo Regional de Sintra

Goisarte-Gois, Portugal. Artista invitado

Casa de Cultura de Boem. Homenaje a José de Larra. Colectiva

Galería Hera. Porriño, Pontevedra

VI Muestra artística del Hospital Xeral-Cíes. Vigo

Castillo de Soutomaíor. Diputación de Pontevedra

San Xoán de Madeira. Portugal

Salón de otoño del CAPS. Montreal, Canadá.

2002

Galería Hera: Homenaje a Oliveira. Porriño, Pontevedra

I Salón de Primavera, Galería Arga. Moaña, Pontevedra

Xeracións. Sala Almirante, Hotel Méndez Núñez. Lugo. Colectiva

Exposición colectiva de gran formato, Oliveira de Acibeis. Portugal

2003

Palacio de Congresos. Valencia

2004

Castillo de Soutomaíor. Diputación de Pontevedra

2005

Casino La Toja. O Grove, Pontevedra

Convento do Carne. Padrón, Pontevedra

María Balteira

Fue la más sonada de las *soldadeiras* de nuestra época medieval. Eran mujeres adscritas a la Corte que tenían como oficio cantar y bailar y recibían a cambio una "soldada", de ahí el nombre. En las ilustraciones del *Cancioneiro de Ajuda* aparecen danzando, tocando las castañuelas o la pandereta en la compañía del juglar que sostiene una guitarra o una viola. Trovadores como Pedro Amigo de Sevilla o Pero da Ponte le dedican, en las *Cantigas de Escarnio*, algunas de sus burlas. La describen como una mujer paradigma de todos los vicios y transgresiones que la época condenaba, pese a ser parte de ellos en un ejercicio de doble moral.



María Baleira
Hierro y resina
63 x 30 x 20 cm

Obra



Sinfonía de Nuss

Material quirúrgico y disco duro
33 x 20 x 10



Enroque
Hierro forjado y prótesis
76 x 15 x 15

Caribeñas

Prótesis y embellecedores
24 x 20 x 14

Trío

Material quirúrgico
37 x 30 x 20 cm









Mi Romero
Acero, cadena y acero inox
70 x 75 x 10

Lentitud
Cadenas
52 x 20 x 10 cm

A don Ramón
Hierro y acero inox
59 x 13 x 13 cm

A Castelao II
Prótesis y acero inox
33x8x8







En el regazo
Hierro forjado y prótesis
50 x 20 x 12



Maternidad

Hierro forjado y prótesis

50 x 24 x 10 cm

En la guardería
Hierro forjado y prótesis
50 x 34 x 20 cm



Haciendo el camino
Acero y acero inox
126 x 40 x 30 cm



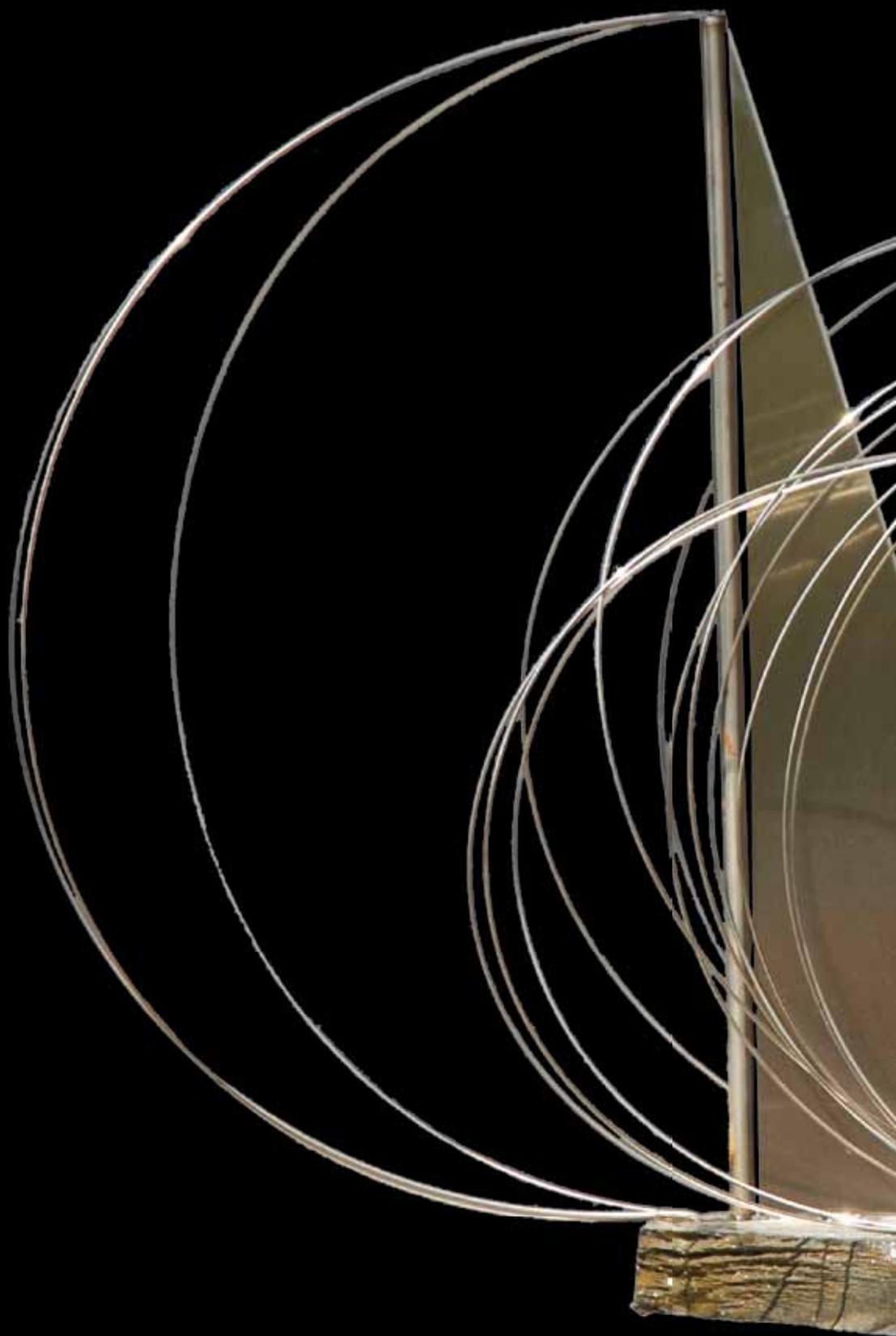
Rokero
Acero y acero inox
85 x 30 x 20 cm





Bajo

Acero y material de automoción
85 x30 x 27 cm



Empopada

Acero inox sobre pizarra
33 x 40 x 15 cm



Deslizándose
Acero
75 x 35 x 25 cm



Meditando
Hierro forjado
26 x19 x10





Mirando al infinito
Acero inox y resinas
70 x 52 cm

Miura
Acero esmaltado y acero inox
85 x 45 x 25 cm





Calendario Azteca

Acero inox, resistencia y resinas
72 x 42 cm



Barragán, 23
Taller
Praziña de Queizán, 1
Campañó · Pontevedra
650 84 38 10
costaescul@hotmail.com

