



# FOGO!

PRINCIPIO E FIN

ROBERTO VILA





# FOGO!

PRINCIPIO E FIN

ROBERTO VILA

Edita



**Presidente**

José Luis Baltar Pumar

**Deputado de Cultura**

Argimiro Marnotes Fernández

**Director Centro Cultural Deputación  
de Ourense e coordinación  
da exposición e do catálogo**

Francisco González Bouzán

**Administración e Xestión de Fondos**

Sonia Pérez Fuentefría

**Coordinación de Montaxe  
e Manipulación**

Manuel Pérez Cid

**Textos**

© Rafael Úbeda

© César Taboada

© Pedro Salgueiro Mayo

© Roberto Vila

**Fotografía**

© M. Nácher

**Deseño**

© Nácher Publicidad

**Imprime**

Rodi Artes Gráficas

**I.S.B.N**

978-84-92554-56-0

**Dep. legal**

OU 151-2011

© Deputación Ourense

O lume, os incendios, ise fogo perturbador e inquietante é o obxecto deste traballo artístico que Roberto Vila nos trae ao Centro Cultural e que lle serve para abordar diferentes maneiras de expresarse plasticamente.

Galicia, en xeral, e Ourense, en particular, temos sufrido dabondo cos incendios forestais e Roberto Vila asume esa dor e a impotencia que lle produciu un incendio a carón da súa casa como un elemento de impulso para a creatividade, desenvolvendo con gran amplitude e maestría un tema complexo e difícil.

Roberto Vila é un deses ourensáns especiais que combina a cirurxía coas colaboracións radiofónicas e coa expresión plástica, aspecto este último co que hoxe nos agasalla. "Fogo, principio e fin" prantexa esa dicotomía do lume como elemento impulsor da evolución humana pero, tamén, como elemento destrutivo en moitas ocasións.

**José Luis Baltar Pumar**

*Presidente Deputación Ourense*

# O LUME

INTRODUCCIÓN PARA  
O CATÁLOGO DUNHA  
EXPOSICIÓN

**Roberto Vila**

*Licenciado en Belas Artes.*

*Licenciado e doutor en medicina. Cirurxián.*

O home descobre o LUME na era Prehistórica mediante a percusión de materiais ou por fretamento de troncos e ramas. Aínda hoxe existen tribos indíxenas, como nalgunhas das illas Andamán do Golfo de Bengala que, ó parecer, ignoran a forma de facer lume e unicamente se limitan a conservalo.

O LUME fíxose imprescindible dende a máis remota antigüidade para a forxa e fundición de metais na fabricación de todo tipo de ferramentas, apeiros de labranza, instrumentos, moedas e útiles de guerra. Aquel grupo, nación ou exército que dispuxese dos metais máis endurecidos en aliaxes e fundicións por efecto do lume para a fabricación de armas conseguiría tamén maior poder e autoridade sobre outros pobos da contorna que acabarían por ser vencidos e sometidos.

Noutros aspectos non agresivos nin de defensa, senón como elemento de supervivencia, o LUME introduciuse no hábitat do home proporcionándolle confort no ambiente e axuda gastronómica facendo máis dixeribles os alimentos tratados pola calor e diminuíndo, así mesmo, as enfermidades dixestivas provocadas por contaminación.

O LUME, co seu simbolismo, estivo presente nos templos das máis antigas civilizacións, e aínda hoxe segue unido ó poder dos deuses e incluso foi divinizado na figura de Vulcano.

O LUME sempre tivo un poder atávico: atrae os pobos, úneos organizando actos sociais e festivos en todo o mundo, promovendo espectáculos fascinantes tales como as Fallas de Valencia coa "Nit de la Cremá" e a espectacular "Nit del Foc" con fogos de artificio, as festas da Noite de San Xoán, celebradas en toda a nosa xeografía entre as que destacan, a Festa das Fogueiras, en Alacante nas que se festexa con lume o rito simbólico de darlle máis forza ó sol, e outras festas populares como son os magostos en toda Galicia e representacións sociais con danzas e actos cerimoniais.

Así, fóra das nosas fronteiras, o LUME está igualmente presente en festas da Comunidade Europea como en Portugal (Fogueiras de São João), Noruega (Jonsok), Finlandia (Juhannus), Dinamarca (Sankthans), Reino Unido (Midsummer) e un longo etcétera de países sen esquecer as que se organizan en Iberoamérica e noutros continentes nas que o LUME reúne o pobo en campos, rúas e prazas, espallando alegría e boa amizade.

Ademais, o LUME foi e é fonte de inspiración para escritores, artistas, músicos, pintores e escultores. Ten, por tanto e sen lugar a dúbidas, efectos *positivos* pero tamén *negativos*.

Entre os primeiros, entre os efectos benéficos, é obrigado recorda-la súa eficacia para combater epidemias ó longo da historia da humanidade dende a Idade Antiga ó Medieval e incluso en épocas máis recentes para conseguir-lo estado de esterilización en ambientes sanitarios, concepto que se vén manexando desde a segunda metade do século XIX a raíz dos traballos desenvolvidos polo médico xinecólogo suízo, doutor Sanmelweis para combater as infeccións puerperais que tantas mortes estaban provocando entre a poboación feminina tralo parto.

Sería interminable a explicación sobre as influencias positivas que ten o LUME na evolución do home a través dos tempos... Pero o obxectivo desta colección de cadros non se fundamenta nos aspectos favorables ou positivos, senón sobre os efectos negativos, terriblemente devastadores e destrutores do LUME, tanto que poden acosa-la nosa sociedade cando as lapas saen do noso control. E con esta finalidade quixen desenvolver esta serie de cadros, sensibilizado polo lume, ese LUME que nos vén atacando, verán tras verán, nestas dúas últimas décadas, destruindo todo o que atopa ó seu paso ata causar alarma xeral no noso país e provocar grande inquietude social, preferentemente no medio rural, cando afecta a arboredos, campos de cultivo e incluso vivendas con perdas incalculables.

Dunha situación así, ante un grande incendio próximo á nosa casa de Coles (Ourense), arrincou espontaneamente o primeiro cadro desta exposición que titulo *Lume en Fontefiz* ó que suceden outros lenzos sobre os que trato de combinar pigmentos e mesturas de cores en consonancia coas tonalidades que o lume ofrece, utilizando acrílicos, materiais orgánicos, áridos, pedras calcinadas, carbón, madeira, etc., coa intención de imprimirlle á obra un carácter abstracto, lírico, inicial, monocromático e bicromático (Paleta I,II,III, IV e V) ó que seguen outros cadros de estilo expresionista con explosión desas mesmas cores (Ex. *Afganistán I e II, Aproximación al cráter, Explosión solar*, etc.) e acabando cuns lenzos que queren representar superficies calcinadas trala devastación polo lume e a desertización... A fin da vida sobre o noso planeta.

# SEMBLANZA DO AMIGO ROBERTO VILA

Rafael Úbeda

Hai tan só uns días o prestixioso doutor Roberto Vila telefonoume para pedirme que escribise unhas breves liñas que acompañasen o catálogo da súa exposición pictórica, que en breve será inaugurada na elegante sala do Pazo da Deputación ourensá.

Para abreviar e evitar equívocos trasladéime á súa casa de campo en Fontefiz, onde o noso protagonista le, descansa, reflexiona, escribe, pinta e deseña innumerables posibilidades dentro de calquera tipo de expresión cultural. Regaloume uns CD's polos que me puiden decatarme de que incluso resulta ser un ameno e frecuente comentarista de radio. Traslada ó aire co seu peculiar e característico ton de voz interesantes e variados pensamentos, non só no terreo da medicina, senón tamén sociais, artísticos, filosóficos... e un longo etcétera; porque os que coñecemos a Roberto sabemos da súa necesidade de non obviar nin deixar afastado calquera aspecto humano que pasado polo seu filtro seduce a nosa atención. Por se fose pouco, tamén tiveron a ocasión de comprobar que é realizador de excelentes exquisiteces no terreo da gastronomía.

Coñecín a Roberto Vila Rodríguez na década dos noventa. Era alumno da facultade de Belas Artes de Pontevedra. Diariamente facía o recorrido Ourense-Pontevedra e outro tanto de volta nun flamante BMW branco, cargado de montóns de útiles, bastidores, teas e todo o material necesario para pintar. Destacou enseguida entre o grupo de alumnos que demostraban grande interese por aprender.

É unha persoa altamente empeñativa, capaz de ocupar a Xefatura de Servizo de Cirurxía Xeral do Hospital Nosa Señora do Cristal de Ourense e, ó mesmo tempo, realizar mil cousas máis; polo tanto, un personaxe enormemente activo, organizador e sempre con ansia de aprender. Ante a enorme dificultade de manter ese acelerado e arriscado ritmo, eu mesmo me atrevín a aconsellarlle que non fixese esa viaxe diaria, xa que con tres ou catro veces ó mes para entregar exercicios e atender explicacións dos profesores pensaba que poderían ser suficientes, atendendo á súa gran capacidade de acción, logrando así a licenciatura en Belas Artes en 1995.

A partir desas datas comezará a participar como pintor en varias exposicións colectivas, mentres prepara a súa importante individual, que inaugurou co tema "o tren" o 7 de novembro de 1995. Podo lembrar perfectamente tal mostra, instalada na galería ourensá Volter, xa que fun eu, por desexo de Roberto, quen a presentou. Exhibiu unha bonita colección de teas, predominando os tons cálidos e fogosos, entre os que considerei un tanto atrevida, pero tamén conseguida, unha locomotora que se perdía nun túnel, destacando unha gran mancha vermella, afastándose da figuración.

Roberto Vila non é moi prolífico en novas exposicións individuais e, aínda que esporadicamente participe en colectivas, non deixa de meditar e reflexionar durante tempo sobre algo que lle apaixone e que el mesmo explica e aclara coa súa talentosa narrativa.

Pasados bastantes anos vólvenos presentar estouta exposición, baixo o tema "o lume". O propio pintor explicoume ante as teas a súa interesante mensaxe relacionándoa coa propia vida no noso limitado e querido planeta.

¿A que nivel se nos presenta aquí a intervención da luz para poder protagonizar grises, matizacións e outras calidades?, poderíamos preguntarnos. Evidentemente é a imaxinación do espazo o que é determinante na obra de Roberto Vila. A división do cadro en dous rexistros, un terreo e outro celeste de infinitos pensamentos sobre a materia acendida en brasa ou chama queda patente nalgunha destas teas, dunha forma un tanto metafórica pero enormemente sentida polo seu autor. Penso que o seu propio sentimento e o seu eu profundo fan necesaria a redución voluntaria das gamas na cor, limitada ós brancos, ós negros, ós pardos e laranxas, chegando ó fogoso e intenso vermello, ata unha desintegración case total.

Polo tanto, creo que o máis acertado será acudir á citada sala de exposición para poder contemplar e examinar con calma esta nova etapa na obra de Roberto Vila.

# QUEIMANDO ETAPAS,... MOVÉMONOS

**César Taboada**

*Director da Escola de Arte e Superior  
de Diseño Antonio Failde*

Asistimos ó longo destes últimos anos a fenómenos en continuo cambio que nos sorprenderon pola súa incorporación á vida cotiá de modo que non poderíamos, en tan curto tempo, realizar unha obra, estudo ou traballo como o actual.

Roberto Vila non deixa que o tempo sexa un límite que corte as súas aspiracións e deixar que o seu instinto para o desenvolvemento da plástica quede minguado por falta de formación ou por falta de desenvolvemento do seu talento creativo. Por outra parte, nunca se contentou con coñecer un terreo ata controlalo en toda a súa extensión.

A súa busca persoal levouno a queimar vellos conceptos, que outros non abandonarían, por unha simple nostalxia prolongada, comportamentos que entendemos, pero non nos axudan a un avance eficaz na nosa traxectoria. A súa inqueda de investigador obrígao a entrar e descubrir novos horizontes, pasar unha páxina tras outra e non entreterse co pasado. Este instinto lévao a mobilizar novos resortes, algo que o noso autor utiliza desde sempre.

Todo isto levou a Roberto a moverse en diferentes disciplinas. El busca, profesionalmente, elementos orixinais e coordina coa súa ordenada visión estética sen caer en convencionalismos. Case sempre, ó longo de tódolos movementos que manexa, vemos o home ou a natureza, para ofrecernos interiormente unha resposta máis ou menos subxectiva, segundo a súa percepción, unido ás sinerxías que conflúen nun multifacético autor.

Ata hai pouco, a sociedade dos nosos pais apenas se movía, situados e familiarizados cun contorno previsible desde a súa infancia sen grandes cambios. Para estas xeracións, os cambios supoñían unha certa inseguridade, medo ó descoñecido e aferrábanse a unhas directrices que ditaba a experiencia ou o tempo pasado.

No noso autor non houbo nostalxia, pasou páxina, queimou o tempo, o pretérito innecesario e incorporouse ó movemento, á evolución.

Vimos no que nos rodeaba un movemento continuo desde a nosa infancia á actualidade: cambios en política, ferramentas de traballo, eclecticismo de estilos, léxico, vocábulos, comportamentos... Todo o que nos rodea ímolo asimilando como noso, non obstante, non nos paramos a pensar que todo foi produto dun proceso que outros nos brindaron rompendo moldes e espertando do noso sono de autómatas.

Os fenómenos de progreso modificaron a forma de ve-la historia que se produciu, queimando o secundario. O abrirse a novos modelos de información e o acceso á formación para todos é máis amplo agora que anos atrás. Todos desexamos que este proceso se estenda de modo máis global, amplo e democrático, xa que non podemos pensar que a evolución e o progreso se circunscriben a un número limitado de Gurús iluminados, que viven seguros dos logros dos seus ancestrais, como se só eles coñeceran a clave ou o modelo a seguir.

Roberto rompeu estas convencionais fórmulas e non puxo límites para integrarse e relacionarse con diferentes xeracións, cotas de proporcións distintas cunha participación e unha aprendizaxe constante sen importarlle o beneplácito dos seus mestres nin dos seus críticos, avanzando na súa liña persoal.

Coas novas formas de comunicación, avances nas aplicacións de internet, fannos participar a todos nun mundo onde somos observadores ou suxeitos de informacións de toda índole, sempre que os manexemos como elementos substanciais para mellora-los nosos obxectivos.

Témo-la seguridade de que estamos ante novos retos, tempos de cambio, onde o individuo non se sente seguro coas cambiantes valoracións nun universo de opcións estéticas.

O noso autor camiñou seguro neste proceso como observador, máis tarde, descifrando códigos persoais, chegou á súa faceta de protagonista cun orzamento moi persoal no que achega unha visión filtrada polos seus sentimentos.

O cambio de observador a autor debe ser produto dunha visión persoal, intelectualmente orixinal e a realización depende da nosa capacidade de usa-los medios que temos ó noso alcance, por isto apuntamos ó avance das tecnoloxías, sen medo a transgredir dimensións ou fórmulas socialmente aceptadas.



Non sabemos como pode influír este sistema noutras xeracións, o que si estamos seguros é de que nos tocou descubrir camiños onde non imaxinabamos abrilos para futuras xeracións, onde o fenómeno da globalización, esperemos, cree un novo modelo de relación.

Saber queima-los malos esquemas do tempo pasado, atrevernos con elementos construtivos que transcenden o pasado e nos axudan a descubrir novos sistemas que rompen coas fórmulas e a nostalxia dun tempo que pasou. Iso sempre resultou se-lo motor que nos caracterizou e ser protagonistas activos dun modelo propio.

O descubrimento da beleza nos diversos terreos como o deseño, o mundo da plástica, a imaxe, así como o sentido da harmonía, a valoración da natureza, o espazo que nos rodea,.. é proporcionado ó grao de información e coñecementos que hoxe está ó alcance de calquera que teña interese. Non é unha reserva pechada para un grupo de intelectuais que se consideraban "Panoramix", o druída da aldea gala.

Usando un sistema educativo formal e contrastándoo cos seus coñecementos o noso artista evoluciona co paso do tempo. Desde os seus iniciais traballos, ó paso por Belas Artes, as súas exposicións individuais a intervencións creativas, desde a súa referencia a temas relacionados con elementos abstractos a esta recreación dun elemento máis do seu discurso que ó final transforma en real.

Unha casa liviá de papel acompaña a un texto que fala de renovación e, simultaneamente, con chisqueiro usando alcohol, deixa arder de forma inesperada ante a mirada atónita dos seus compañeiros, proceso controlado polo autor, con sutileza e sorpresa, dúas das súas constantes expresivas.

Nos seus actuais traballos séguelle buscando recursos á súa idea e explótaa ata os límites expresivos dunha bidimensionalidade que cun estudo de color suxire atmosferas irrealis.

O lume segue presente como elemento de transformación e cambio. Rexeneración e aparición de novos elementos.

Nunca se conformou cos logros adquiridos na súa formación como galeno e os sucesivos premios ó seu labor que, con esforzo e un constante servizo ós demais, para outros tería sido máis que suficiente.

A intensa busca de Roberto Vila en darlle un sentido propio a interrogantes e buscas dos seus terreos expresivos, de comunicación, lévano á súa frenética actividade en Belas Artes a expoñer un traballo constante en moitas direccións, sentíndose seguro en diferentes áreas que quere innovar e achega-lo seu singular talento.

Poucos individuos se terían atrevido a compaxina-lo seu traballo con este múltiple labor.

A súa continua loita contra os elementos pasaxeiros posibilitoulle especular con éxito profesional, e, non só nunha dirección, tamén queda patente a súa faceta de comunicador que nos fai sentir dun modo subxectivo o seu punto de vista, tamén a través da presentación das súas imaxes.

Fun testemuña da súa evolución no seu traballo como artista multidisciplinar e activo buscador de fórmulas novas para transmiti-las súas obsesións, as súas lembranzas, o seu universo persoal. Sempre se revelou coas convencións e as gratas obras que compracen a moitos individuos que consideran este terreo como unha icona que acompaña afa-blemente o seu contorno. Tampouco se deixou influír pola superficial incorporación a expresións, pretendidamente conceptuais, ás que moitos se adheriron sen profundar, imitando modelos, no sentido de moda seguindo ós adula-dores do rei espido sen criticar nin mostra-la sua sincera posición.

A obra de Roberto sempre espertará sensacións que parten desde o máis profundo do seu controvertido labirinto, quere ensinarnos ó mesmo tempo que nos quere inmiscir no seu camiño, e con este xogo ofrécenos unha obra singular e absolutamente sincera.

Todo este traballo, baixo un prisma persoal, demostrano-la súa implicación na contemporaneidade. Vemos nel a un investigador, nun momento no que os valores predominantes nos poden encerrar nunha cadea de montaxe do sistema, sen criterio nin capacidade de resposta ás nosas dúbidas interiores que, na medida da nosa capacidade, podemos mostrarlles ós demais con claridade unha mostra singular da opción plástica persoal que transcende a un tempo que se queima. Non obstante... nós movémonos.

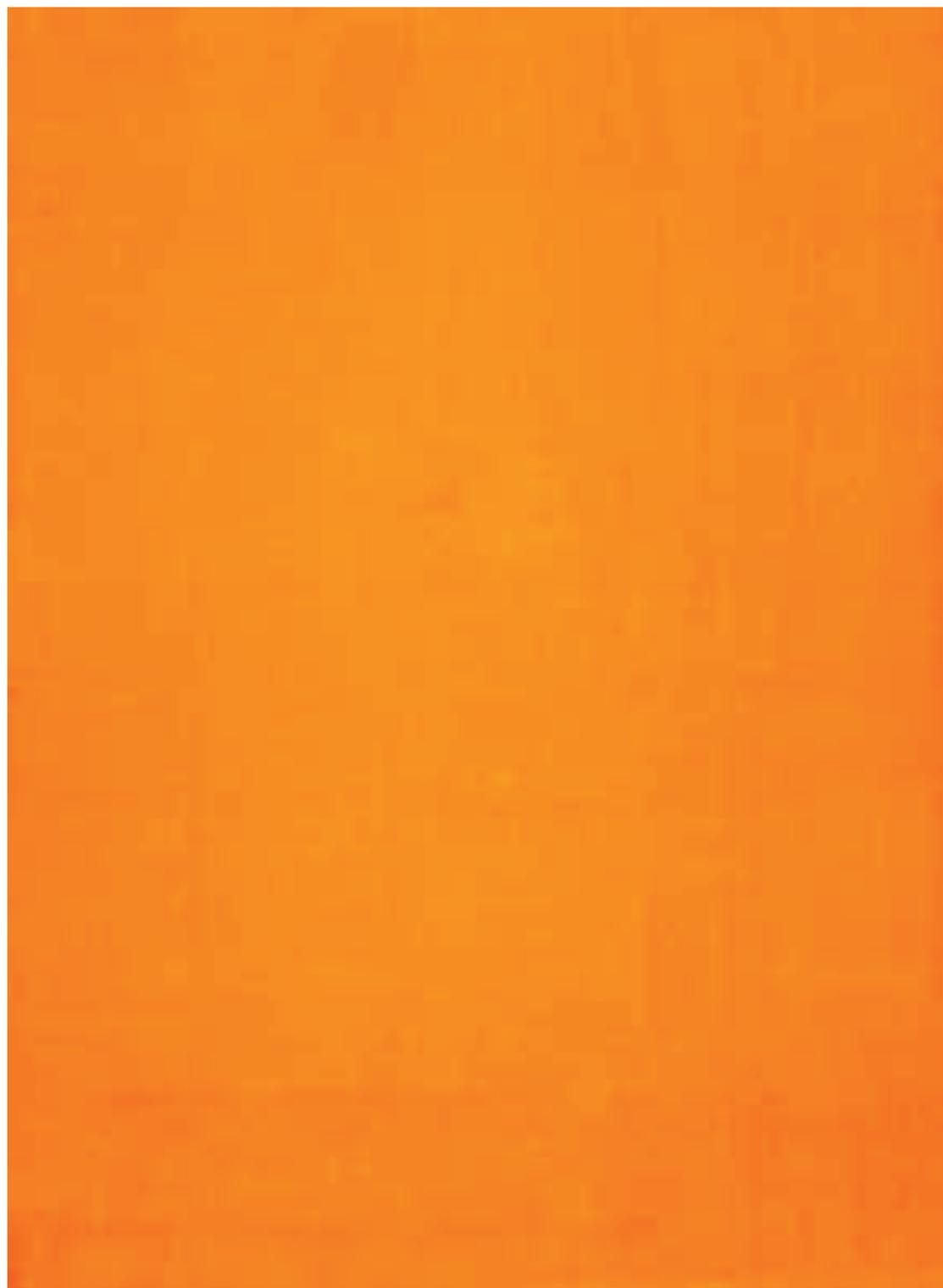
**Paleta I**  
Acrílico sobre lenzo. 130 x 97 cm





**Paleta II**  
Acrílico sobre lenzo. 97 x 130 cm

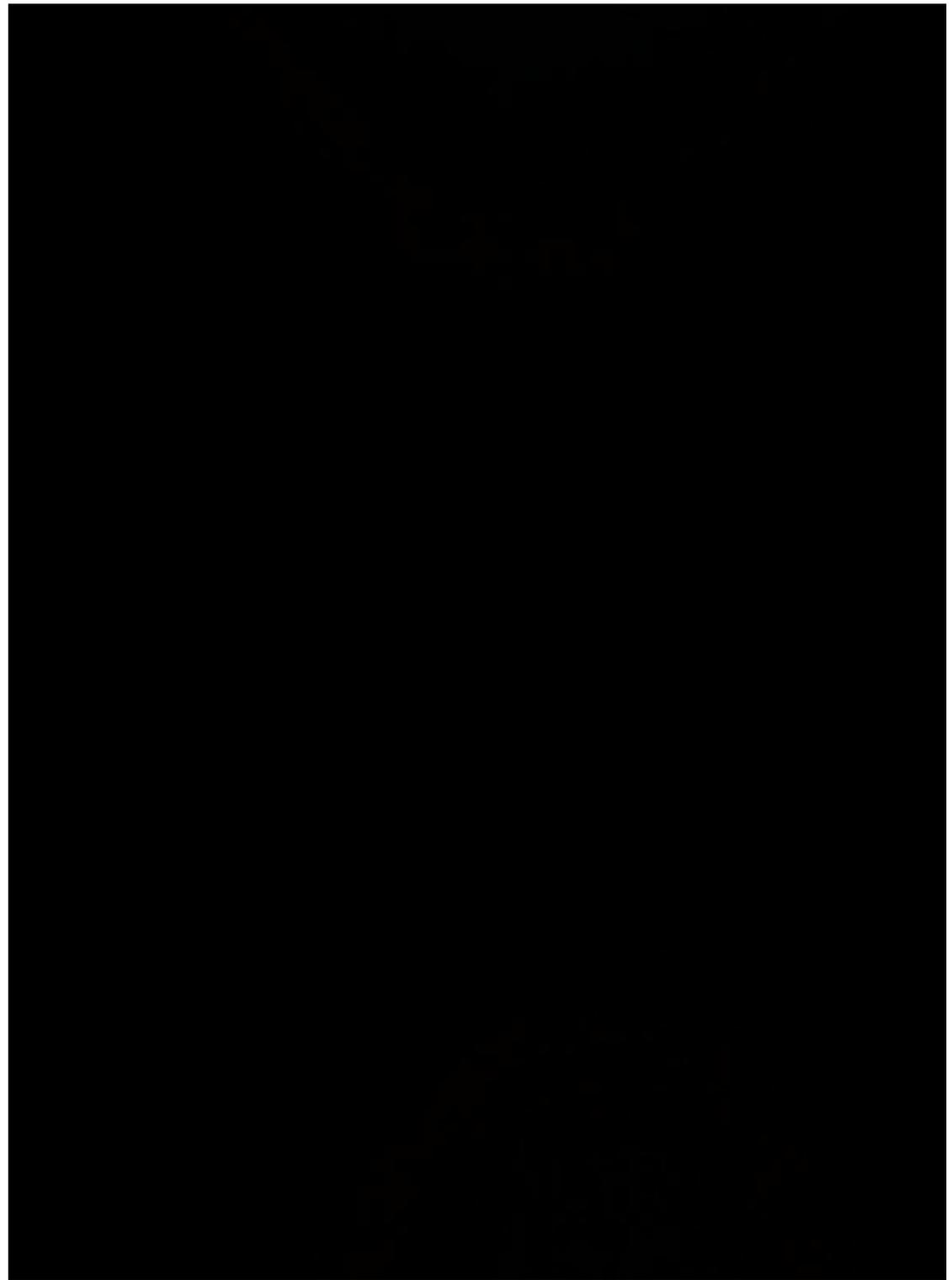
**Paleta III**  
Acrílico sobre lenzo. 130 x 97 cm





**Paleta IV**  
Acrílico sobre lenzo. 97 x 130 cm

**Paleta V**  
Acrílico sobre lenzo. 130 x 97 cm







**Combinación II**  
Acrílico sobre lenzo con brocha. 114 x 146 cm



**Combinación III**  
Acrílico sobre lenzo con brocha. 114 x 146 cm

**Combinación IV**

Acrílico sobre lenzo con brocha. 114 x 146 cm







**Combinación V**  
Técnica mixta con brocha. 114 x 146 cm



**Análisis cromático**  
Acrílico sobre lenzo. 114 x 146 cm



**Fuego en la noche**  
Acrílico sobre lienzo. 146 x 114 cm



Fuego en Finlandia I  
Técnica mixta. 146 x 114 cm



Volcán ártico  
Técnica mixta. 114 x 146 cm

Aproximación al cráter  
Técnica mixta. 114 x 162 cm





*Fuego, llamas y reflejos  
¿Qué ala inspiró al artista tan sinuosas siluetas?  
Brasas, cenizas...  
Volverá el Fuego  
cuando renazca "Fénix".*

**Pedro Salgueiro Mayo**



Fuego en Fontefiz  
Técnica mixta. 90 x 116 cm

**Lareira**

Instalación técnica mixta. 195 x 130 cm  
Base 120 x 80 x 14 cm



Hacia un nuevo mundo  
Técnica mixta sobre arpillera. 126 x 230 cm





**Última combustión. Mikado 141F-2348**  
Técnica mixta sobre lenzo e táblex. 114 x 146 cm





**Ignición. Afganistán I**  
Técnica mixta sobre arpillera. 96 x 130 cm

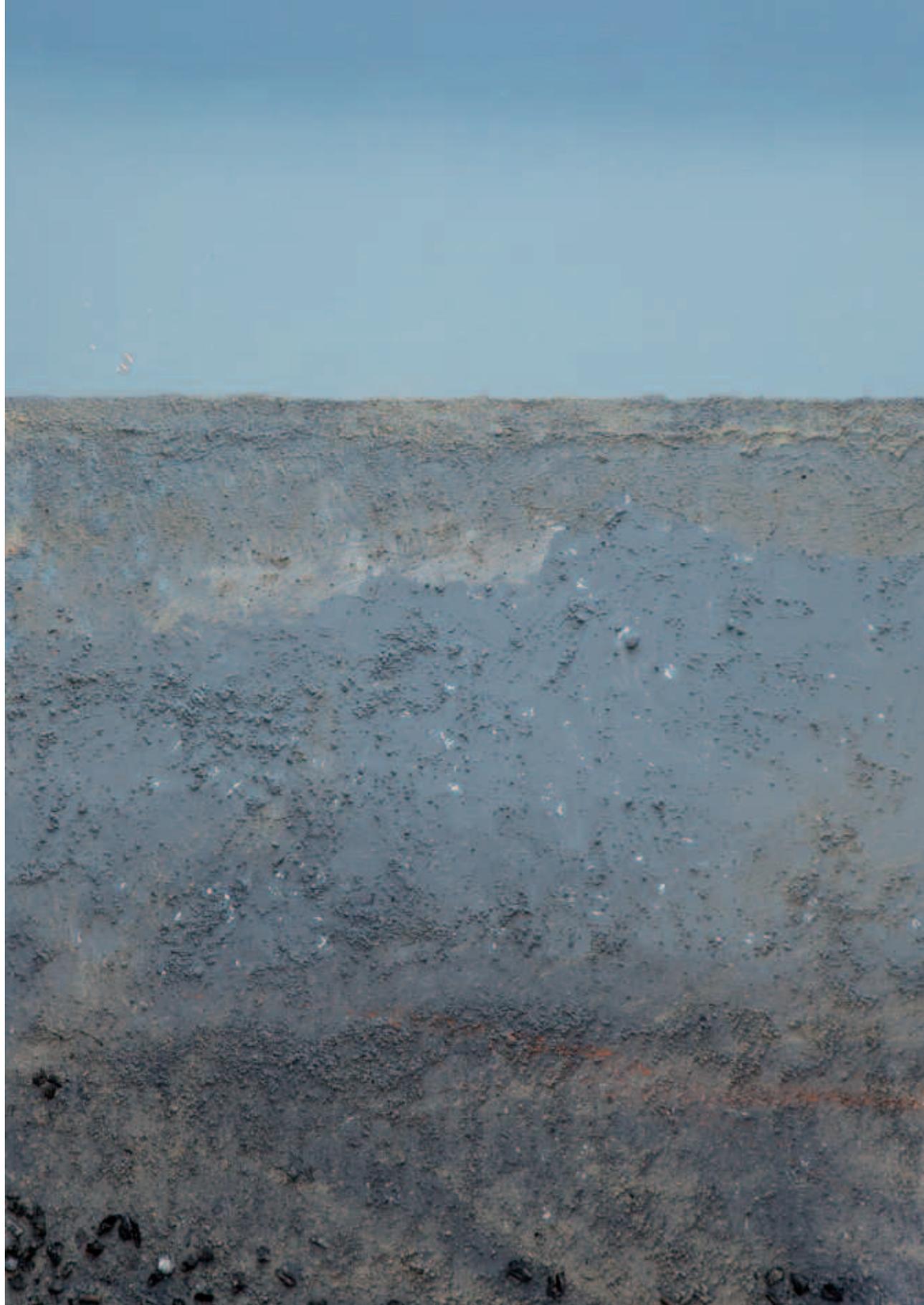


**Explosión. Afganistán II**  
Técnica mixta sobre arpillera. 96 x 130 cm



**Gaza. Malos modos de hacer fuego**  
Técnica mixta con AK47 sobre lenzo e táblex.  
130 x 194 cm

**Cenizas**  
Técnica mixta sobre lenzo. 162 x 114 cm



**Desertización**

Composición. Técnica mixta sobre lenzo e natureza morta. 114 x 162 cm







**Tierra yerma**  
Técnica mixta sobre lenzo. 114 x 146 cm

**Disco solar**  
Acrílico sobre lenzo. 97 x 130 cm





**Explosión solar**  
Acrílico sobre lenzo. 130 x 97 cm



Filicidio. El fin de la Tierra a 7500 millones de años  
Acrílico sobre lienzo. 114 x 162 cm

# EL FUEGO

INTRODUCCIÓN PARA  
EL CATÁLOGO DE UNA  
EXPOSICIÓN

**Roberto Vila**

*Licenciado en Bellas Artes.*

*Licenciado y doctor en medicina. Cirujano.*

El Hombre descubre el FUEGO en la era Prehistórica mediante la percusión de materiales o por frotamiento de troncos y ramas. Aún hoy existen tribus indígenas como en algunas islas Andamán del Golfo de Bengala que, al parecer, ignoran la forma de hacer fuego y únicamente se limitan a conservarlo.

El FUEGO se hizo imprescindible desde la más remota Antigüedad para la forja y fundición de metales en la fabricación de todo tipo de herramientas, aperos de labranza, instrumentos, monedas y útiles de guerra. Aquel grupo, nación o ejército que dispusiese de los metales más endurecidos en aleaciones y fundiciones por efecto del fuego para la fabricación de armas conseguiría también mayor poder y autoridad sobre otros pueblos del entorno que acabarían por ser vencidos y sometidos.

En otros aspectos no agresivos ni de defensa, sino como elemento de pervivencia, el FUEGO se introdujo en el “hábitat” del Hombre proporcionándole confortabilidad en el ambiente y ayuda gastronómica haciendo más digeribles los alimentos tratados por el calor y disminuyendo así mismo las enfermedades digestivas provocadas por contaminación.

El FUEGO, con su simbolismo, estuvo presente en los Templos de las más antiguas civilizaciones, y aún hoy sigue unido al poder de los dioses, e incluso fue divinizado en la figura de VULCANO.

El FUEGO siempre ha tenido un poder atávico: atrae a los pueblos, los une organizando actos sociales y festivos en todo el Mundo promoviendo espectáculos fascinantes tales como las Fallas de Valencia con la “nit de la cremá” y la espectacular “nit del foc” con fuegos de artificio, las fiestas de La Noche de San Juan celebradas en toda nuestra geografía destacando, entre ellas, la Fiesta de las hogueras en Alicante en las que se festeja con fuego el rito simbólico de dar más fuerza al sol, y otras fiestas populares como son los magostos en todo Galicia y representaciones sociales con danzas y actos ceremoniosos.

Así, fuera de nuestras fronteras, el FUEGO está igualmente presente en fiestas de la Comunidad Europea como en Portugal (Fogueiras de São Joao), Noruega (Jonsok), Finlandia (Juhannus), Dinamarca (Sankthans) Reino Unido (Midsummer), y un largo etcétera de países sin olvidar las que se organizan en Iberoamérica y otros continentes en las que el FUEGO reúne al pueblo en campos, calles y plazas expandiendo alegría y buena amistad.

Además, EL FUEGO ha sido y es fuente de inspiración para escritores, artistas, músicos, pintores y escultores. Tiene, por tanto y sin lugar a dudas, efectos *positivos* pero también *negativos*.

Entre los primeros, entre los efectos beneficiosos, es obligado recordar su eficacia para combatir epidemias a lo largo de la Historia de la Humanidad desde la edad Antigua al Medioevo e incluso en épocas más recientes para conseguir el estado de esterilización en ambientes sanitarios concepto que se viene manejando desde la segunda mitad del siglo XIX a raíz de los trabajos desarrollados por el médico ginecólogo suizo doctor SANMELWEIS para combatir las infecciones puerperales que tantas muertes estaban provocando entre la población femenina tras el parto.

Sería interminable la explicación sobre las influencias positivas que tiene el FUEGO en la evolución del Hombre a través de los tiempos... Pero el objetivo de esta colección de cuadros no se fundamenta en los aspectos favorables o positivos, sino sobre los efectos NEGATIVOS, terriblemente devastadores y destructores del FUEGO, tanto que pueden acosar a nuestra sociedad cuando las llamas se salen de nuestro control. Y con este finalidad quise desarrollar esta serie de cuadros sensibilizado por el fuego, ese FUEGO que nos viene atacando verano tras verano en estas dos últimas décadas, destruyendo todo lo que encuentra a su paso hasta causar alarma general en nuestro país y provocar gran inquietud social preferentemente en el medio rural cuando afecta a arboledas, campos de cultivo e incluso viviendas con pérdidas incalculables.

De una situación así, ante un gran incendio próximo a nuestra casa de Coles (Ourense), arrancó espontáneamente el primer cuadro de esta Exposición que titulo “Fuego en Fontefiz” al que suceden otros lienzos sobre los que trato de combinar pigmentos y mezclas de colores en consonancia con las tonalidades que el fuego ofrece, utilizando acrílicos, materiales orgánicos, áridos, piedras calcinadas, carbón, madera, etc., con la intención de imprimir a la obra un carácter abstracto lírico inicial monocromático y bicromático (Paleta I,II,III, IV, y V) al que siguen otros cuadros de estilo expresionista con explosión de esos mismos colores (Ej. *Afganistán I y II, Aproximación al cráter, Explosión solar, etc.*) y acabando, por último, con unos lienzos que quieren representar superficies calcinadas tras la devastación por el fuego y la desertización... el fin de la vida sobre nuestro planeta.

# SEMBLANZA DEL AMIGO ROBERTO VILA

Rafael Úbeda

Hace tan solo unos días el prestigioso doctor Roberto Vila me telefoneó para pedirme que escribiera unas breves líneas que acompañasen el catálogo de su exposición pictórica, que en breve será inaugurada en la elegante sala del Palacio de la Diputación orensana.

Para abreviar y evitar equívocos me trasladé a su casa de campo en Fontefiz, en donde nuestro protagonista lee, descansa, reflexiona, escribe, pinta y diseña innumerables posibilidades dentro de cualquier tipo de expresión cultural. Me regaló unos CDs por los que pude enterarme de que incluso resulta ser un ameno y frecuente comentarista de radio. Traslada al aire con su peculiar y característico tono de voz interesantes y variados pensamientos, no sólo en el terreno de la medicina sino también, sociales, artísticos, filosóficos... y un largo etcétera; porque los que conocemos a Roberto sabemos de su necesidad de no obviar ni dejar arrinconado cualquier aspecto humano que pasado por su filtro seduce nuestra atención. Por si fuera poco, también tuve la ocasión de comprobar que es realizador de excelentes exquisiteces en el terreno de la gastronomía.

Conocí a Roberto Vila Rodríguez en la década de los noventa. Era alumno de la facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Diariamente hacía el recorrido Orense-Pontevedra y otro tanto de vuelta en un flamante BMW blanco, cargado de montones de útiles, bastidores, telas y todo el material necesario para pintar. Destacó enseguida entre el grupo de alumnos que demostraban gran interés por aprender.

Es una persona altamente empeñativa, capaz de ocupar la Jefatura de Servicio de Cirugía General del Hospital Nuestra Señora del Cristal de Orense y al mismo tiempo realizar mil cosas más; por tanto, un personaje enormemente activo, organizador y siempre con ansia de aprender. Ante la enorme dificultad de mantener ese acelerado y arriesgado ritmo, yo mismo me atreví a aconsejarle que no hiciera ese viaje diario, ya que con tres o cuatro veces al mes para entregar ejercicios y atender explicaciones de los profesores, pensaba podría ser suficientes, atendiendo a su gran capacidad de acción, logrando así la licenciatura en Bellas Artes en 1995.

A partir de esas fechas comenzará a participar como pintor en varias exposiciones colectivas, mientras prepara su importante individual, que inauguró con el tema "el tren" el 7 de noviembre de 1995. Puedo recordar perfectamente tal muestra, instalada en la galería orensana Volter, ya que fui yo, por deseo de Roberto, quien la presentó. Exhibió una bonita colección de telas, predominando los tonos cálidos y fogosos, entre los que consideré un tanto atrevida, pero también conseguida, una locomotora que se perdía en un túnel, destacando una gran mancha roja, alejándose de la figuración.

Roberto Vila no es muy prolífico en nuevas exposiciones individuales, y aunque esporádicamente participe en colectivas no deja de meditar y reflexionar durante tiempo sobre algo que le apasione y que él mismo explica y aclara con su talentosa narrativa.

Pasados bastantes años vuelve a presentarnos esta otra exposición, bajo el tema "el fuego". El propio pintor me explicó ante las telas su interesante mensaje relacionándolo con la propia vida en nuestro limitado y querido planeta.

¿A qué nivel se nos presenta aquí la intervención de la luz para poder protagonizar grises, matizaciones y otras calidades? podríamos preguntarnos. Evidentemente es la imaginación del espacio lo que es determinante en la obra de Roberto Vila. La división del cuadro en dos registros, uno terreno y otro celeste de infinitos pensamientos sobre la materia encendida en brasa o llama queda patente en alguna de estas telas, de una forma un tanto metafórica pero enormemente sentida por su autor. Pienso que su propio sentimiento y su yo profundo hacen necesaria la reducción voluntaria de las gamas en el color, limitada a los blancos, a los negros, a los pardos y naranjas, llegando al fogoso e intenso rojo, hasta una desintegración casi total.

Por tanto creo que lo más acertado será acudir a la citada sala de exposición para poder contemplar y examinar con calma esta nueva etapa en la obra de Roberto Vila

# QUEMANDO ETAPAS,... NOS MOVEMOS

**César Taboada**

*Director de la Escuela de Arte  
y Superior de Diseño Antonio Failde*

Hemos asistido a lo largo de estos últimos años a fenómenos en continuo cambio que nos han sorprendido por su incorporación a la vida cotidiana de modo que no podríamos, en tan corto tiempo, realizar una obra, estudio o trabajo como el actual.

Roberto Vila no deja que el tiempo sea un límite que corte sus aspiraciones y dejar que su instinto para el desarrollo de la plástica quede mermado por falta de formación o por falta de desarrollo de su talento creativo. Por otra parte, nunca se ha contentado con conocer un terreno hasta controlarlo en toda su extensión.

Su búsqueda personal le ha llevado a quemar viejos conceptos, que otros no abandonarían, por una simple nostalgia prolongada, comportamientos que entendemos, pero no nos ayudan a un avance eficaz en nuestra trayectoria. Su inquietud de investigador le obliga a entrar y descubrir nuevos horizontes, pasar una página tras otra y no entretenerse con el pasado. Este instinto le lleva a movilizar nuevos resortes, algo que nuestro autor utiliza desde siempre.

Todo ello ha llevado a Roberto a moverse en diferentes disciplinas. Él busca, profesionalmente, elementos originales y coordina con su ordenada visión estética sin caer en convencionalismos. Casi siempre, a lo largo de todos los movimientos que maneja, vemos al hombre o la naturaleza, para ofrecernos interiormente una respuesta más o menos subjetiva, según su percepción, unido a las sinergias que confluyen en un multifacético autor.

Hasta hace poco, la sociedad de nuestros padres apenas se movía, situados y familiarizados con un entorno previsible desde su infancia sin grandes cambios. Para estas generaciones, los cambios suponían una cierta inseguridad, miedo a lo desconocido y se aferraban a unas directrices que dictaba la experiencia o el tiempo pasado.

En nuestro autor no ha habido nostalgia, ha pasado página, ha quemado el tiempo, el pretérito innecesario y se ha incorporado al movimiento, a la evolución.

Hemos visto en lo que nos rodeaba un movimiento continuo desde nuestra infancia a la actualidad: Cambios en política, herramientas de trabajo, eclecticismo de estilos, léxico, vocablos, comportamientos... Todo lo que nos rodea lo vamos asimilando como nuestro, sin embargo, no nos paramos a pensar que todo ha sido producto de un proceso que otros nos han brindado rompiendo moldes y despertando de nuestro sueño de autómatas.

Los fenómenos de progreso han modificado la forma de ver la historia que se ha producido, quemando lo secundario. El abrirse a nuevos modelos de información y el acceso a la formación para todos es más amplio ahora que años atrás. Todos deseamos que este proceso se extienda de modo más global, amplio y democrático, ya que no podemos pensar que la evolución y el progreso se circunscriben a un número limitado de Gurús iluminados, que viven seguros de los logros de sus ancestros, como si sólo ellos conocieran la clave o el modelo a seguir.

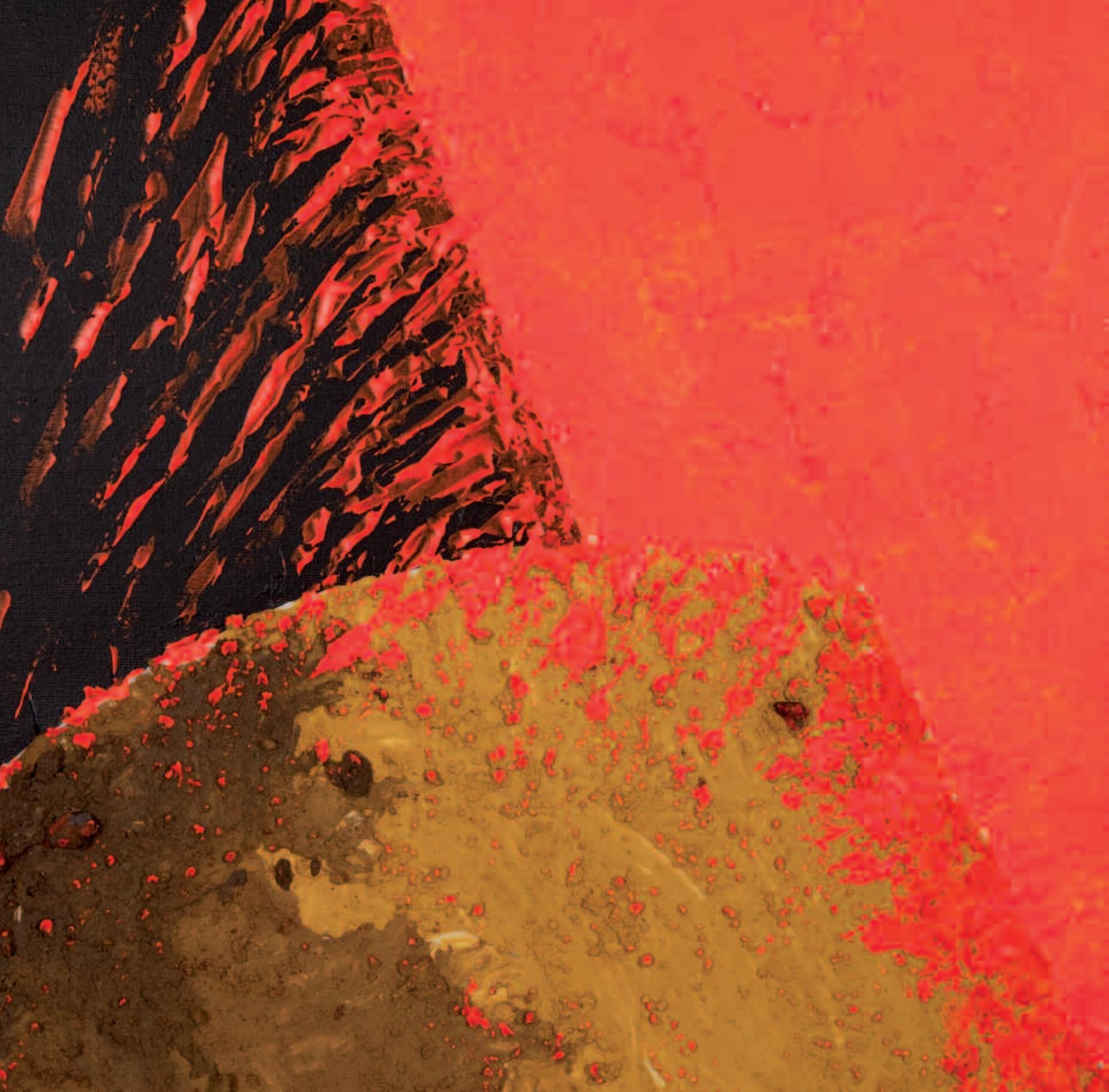
Roberto, ha roto estas convencionales fórmulas y no ha puesto límites para integrarse y relacionarse con diferentes generaciones, cotas de proporciones distintas con una participación y un aprendizaje constante sin importarle el beneplácito de sus maestros ni de sus críticos, avanzando en su línea personal.

Con las nuevas formas de comunicación, avances en las aplicaciones de internet, nos hacen participar a todos en un mundo donde somos observadores o sujetos de informaciones de toda índole, siempre que los manejemos como elementos sustanciales para mejorar nuestros objetivos.

Tenemos la seguridad de que estamos ante nuevos retos, tiempos de cambio, donde el individuo no se siente seguro con las cambiantes valoraciones en un universo de opciones estéticas.

Nuestro autor ha caminado seguro en este proceso como observador, más tarde, descifrando códigos personales, ha llegado a su faceta de protagonista con un presupuesto muy personal en el que aporta una visión filtrada por sus sentimientos.

El cambio de observador a autor debe ser producto de una visión personal, intelectualmente original y la realización depende de nuestra capacidad de usar los medios que tenemos a nuestro alcance, por ello apuntamos al avance de las tecnologías, sin miedo a transgredir dimensiones o fórmulas socialmente aceptadas.



No sabemos como puede influir este sistema en otras generaciones, lo que sí estamos seguros es que nos ha tocado descubrir caminos donde no imaginábamos abrirlos para futuras generaciones, donde el fenómeno de la globalización, esperemos, cree un nuevo modelo de relación.

Saber quemar los malos esquemas del tiempo pasado, atrevernos con elementos constructivos que trascienden el pasado y nos ayudan a descubrir nuevos sistemas que rompen con las fórmulas y la nostalgia de un tiempo que pasó. Eso siempre ha resultado ser el motor que nos ha caracterizado y ser protagonistas activos de un modelo propio.

El descubrimiento de la belleza en los diversos terrenos como el diseño, el mundo de la plástica, la imagen, así como el sentido de la armonía, la valoración de la naturaleza, el espacio que nos rodea,.. es proporcionado al grado de información y conocimientos que hoy está al alcance de cualquiera que tenga interés. No es una reserva cerrada para un grupo de intelectuales que se consideraban "Panoramix", el druida de la aldea gala.

Usando un sistema educativo formal y contrastándolo con sus conocimientos nuestro artista evoluciona con el paso del tiempo. Desde sus iniciales trabajos, al paso por Bellas Artes, sus exposiciones individuales a intervenciones creativas, desde su referencia a temas relacionados con elementos abstractos a esta recreación de un elemento más de su discurso que al final transforma en real.

Una casa liviana de papel acompaña a un texto que habla de renovación y simultáneamente, con mechero usando alcohol, deja arder de forma inesperada ante la mirada atónita de sus compañeros, proceso controlado por el autor, con sutileza y sorpresa, dos de sus constantes expresivas.

En sus actuales trabajos sigue buscando recursos a su idea y la explota hasta los límites expresivos de una bidimensionalidad que con un estudio de color sugiere atmósferas irreales.

El fuego sigue presente como elemento de transformación y cambio. Regeneración y aparición de nuevos elementos.

Nunca se ha conformado con los logros adquiridos en su formación como galeno y los sucesivos premios a su labor que con esfuerzo y un constante servicio a los demás, que para otros hubiera sido más que suficiente.

La intensa búsqueda de Roberto Vila en darle un sentido propio a interrogantes y búsquedas de sus terrenos expresivos, de comunicación, le llevan a su frenética actividad en Bellas Artes a exponer un trabajo constante en muchas direcciones sintiéndose seguro en diferentes áreas que quiere innovar y aportar su singular talento.

Pocos individuos se hubieran atrevido a simultanear su trabajo con esta múltiple labor.

Su continúa lucha contra los elementos pasajeros le ha posibilitado especular con éxito profesional, y, no sólo en una dirección, también queda patente su faceta de comunicador que nos hace sentir de un modo subjetivo su punto de vista, también a través de la presentación de sus imágenes.

He sido testigo de su evolución en su trabajo como artista multidisciplinar y activo buscador de fórmulas nuevas para transmitir sus obsesiones, sus recuerdos, su universo personal. Siempre se ha revelado con las convenciones y las gratas obras que complacen a muchos individuos que consideran este terreno como un icono que acompaña afablemente su entorno. Tampoco se ha dejado influir por la superficial incorporación a expresiones, pretendidamente conceptuales, a las que muchos se han adherido sin profundizar, imitando modelos, en el sentido de moda siguiendo a los aduladores del Rey desnudo sin criticar ni mostrar su sincera posición.

La obra de Roberto siempre despertará sensaciones que parten desde lo más profundo de su controvertido laberinto, quiere enseñarnos al mismo tiempo que nos quiere inmiscuir en su camino, con este juego nos ofrece una obra singular y absolutamente sincera.

Todo este trabajo, bajo un prisma personal, nos demuestra su implicación en la contemporaneidad. Vemos en él a un investigador, en un momento que los valores predominantes nos pueden encerrar en una cadena de montaje del sistema, sin criterio ni capacidad de respuesta a nuestras dudas interiores que, en la medida de nuestra capacidad, podemos mostrar a los demás con claridad una muestra singular de la opción plástica personal que trasciende a un tiempo que se quema. Sin embargo... nosotros nos movemos.

# ROBERTO VILA RODRÍGUEZ

MONFORTE DE LEMOS (LUGO)

*Licenciado en Belas Artes.*

*Licenciado e doutor en medicina. Cirurxián.*

*"Pinto lo que veo  
pero sobre todo lo que imagino  
porque creo que es  
la puerta de entrada  
hacia la abstracción"*



Fue durante las primeras clases de Anatomía recibidas en la facultad de medicina de Zaragoza cuando se despertó en mí la pasión por el estudio del cuerpo humano y la admiración por el dibujo y la pintura. Los trazos que realizaba febrilmente el profesor Escolar sobre el fondo negro de aquella inmensa pizarra, con tizas multicolor, me asombraban a medida que iban tomando forma de músculos, de fascias y tendones, de huesos y, en fin, los órganos que parecían adquirir movimiento y función. Desde la grada, donde yo permanecía sentado contemplando con profundo silencio y admiración aquellas magistrales explicaciones, noté el despertar hacia nuevas inquietudes e impulsos como nunca había experimentado. Puedo decir que aquellas fueron mis primeras lecciones de Arte... de las Bellas Artes cuya excelencia no conocía y que, a partir de entonces, perseguí incansablemente durante toda mi vida tratando de involucrarme en la grandeza del Dibujo y de la Pintura.

Estoy convencido de que entendiendo el Arte elevamos nuestro espíritu por encima de niveles insospechados, y el hombre se hace mejor persona si participa en manifestaciones artísticas de cualquier índole, tal como dejó escrito Beethoven a propósito de su música. Ese pensamiento me llevó, pasados los años, hasta el umbral de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo solicitando el ingreso para estudiar y practicar en aquellas aulas o "espacios". Los miembros del tribunal seleccionador tuvieron la gentileza de valorar mi interés y, una vez superadas las pruebas de acceso, fui aceptado como alumno.

Y he aquí mi situación actual finalizada esa Licenciatura: alterno y complemento el dibujo y la pintura con la actividad quirúrgica, convencido de que la disección sobre el cuerpo humano es, a la vez, una verdadera acción de modelado sobre las estructuras anatómicas. Con este especial planteamiento de la Cirugía y del Arte vengo desarrollando mi trabajo diario con la sensación de entender mejor nuestros orígenes y la grandeza del Hombre, como magnífica pieza de la Creación.

Mi reconocimiento, pues, a los profesores de Medicina y de Bellas Artes que tanto me enseñaron.

#### **ACTIVIDADES ACADÉMICAS en el campo de BELLAS ARTES:**

1. Durante su período de formación como Stagiaire en París es asiduo asistente al Museo del Louvre, frecuentando preferentemente las salas de Jeu de Pomme, sede por entonces de la mayor colección de pintura impresionista. Si tuvo siempre una especial inclinación por las Bellas Artes, es a partir de esa época cuando se inicia en el estudio de las mismas.

2. Durante los cursos académicos de 1985-86, 1986-87 y 1987-88, sigue estudios de Dibujo artístico en la Escuela de Artes y Oficios dependiente de la Exma. Diputación de Ourense.

3. Superadas las pruebas de acceso a la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra (Universidad de Vigo) cursó los estudios de Licenciatura desde 1989 a 1995, en que finaliza la carrera con la especialidad de Pintura.

#### **EXPOSICIONES**

**2011** Centro Cultural da Deputación de Ourense. Deputación Provincial de Ourense.

**2011** Medicina e Arte. Exposición colectiva na Sala de Exposicións do Concello de O Rosal (Pontevedra).

**2011** Medicina e Arte. Exposición colectiva no Centro Multifuncional do Concello de O Carballiño (Ourense).

**2009** Exposición permanente por donación del cuadro "Ocaso". Residencia Ntra. Sra. Del Socorro, Fundación San Rosendo. Arnoia (Ourense).

**2009** Exposición colectiva na Igrexa da Madalena (Local Social da Madalena). Ribadavia. Ourense.

**2009** Exposición colectiva na Sala de Exposicións de Caixanova. O Barco de Valdeorras (Ourense).

**2008-2009** Participa en una colectiva itinerante no Camiño de Santiago en las provincias de Lugo e A Coruña, en un total de 12 municipios.

**2008-2009** Exposiciones con el grupo "Médicos artistas Plásticos de Galicia no Camiño de Santiago".

**2008-2009-2010** Exposición colectiva Caixa Galicia en colaboración con la Academia Médico-Quirúrgica de Ourense.

**2007** Exposición Caixa Galicia, en colaboración con la Academia Médico-Quirúrgica de Ourense: "De Palestina a Darfur", técnica mixta sobre tablas.

**2006** Exposición Caixa Galicia, en colaboración con la Academia Médico-Quirúrgica de Ourense: "Hemólisis", díptico, acrílico.

**2005** Exposición Caixa Galicia, en colaboración con la Academia Médico-Quirúrgica de Ourense: "La placa de Petri", acrílico.

**2004** Exposición Caixa Galicia, en colaboración con la Academia Médico-Quirúrgica de Ourense: "Pre y post operatorio", tríptico, acrílico sobre tela "paños de quirófano".

**2005** Exposición itinerante en Palestina: Ramala (Centro Cultural Sakakini), Jerusalén (Al Kasaba Teatro y Cinemateca), Belén (Centro de Paz) y Jan Yunis (Centro de Al Amal de la Media Luna Roja Palestina).

**2002-2003** Washington DC (USA).

**1998** Pintura de Roberto Vila en combinación con la escultura de Xosé Cid. Universidad Laboral de Ourense.

**1996** Acrílicos y grabados. Cámara Municipal de Chaves, "Galería Faustino", Portugal.

**1996** Acrílicos y grabados. Biblioteca e Casa da Xuventude. Verín, Ourense.

**1996** Creadores Ourensans. Museo Municipal. "En recuerdo de Marcel Duchamp". Ourense.

Imágenes de Ferrocarril. Acrílicos sobre arpilleras. Galería "Gomago".

**1995** Exposición Médicos artistas. Galicia en dibujos. Asociación Médica Argentina. Buenos Aires.

**1995** Arte en Ourense. Semana das Letras Galegas. I.E.S.P.

**1995** Exposición 19 D 19. Sala de Arte Caixa de Pontevedra.

**1995** Exposición Galería "Volter": "El ferrocarril, un camino hacia el abstracto". Acrílicos, grabados y metacrilatos. Ourense.

**1995** Exposición y conferencia homenaje a Joaquín Vila Díaz. Relación de las Bellas Artes y el ferrocarril. Aula de Cultura "Caixa Galicia".

**1995** II Exposición "Arte y Sida". Galería "Volter". Ourense.

**1994** Colectiva de alumnos de la Facultad de Bellas Artes. "Ismos". Sala de Arte de la Excm. Diputación de Lugo. Enero.

**1991** Colectiva de artistas gallegos. Sala BBV. Vigo, junio.

**1990** Arte y Abstracción. Día das Letras Galegas. CEI. Ourense.

**1990** Colectiva de artistas ourensanos. Ateneo, Ourense.

#### **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:**

Gallegos "quién es quién" en la Galicia del siglo XXI. Pág. 595. Edit. Xunta de Galicia. 2002.

Diccionario de Pintores y Escultores españoles del siglo XX. Tomo 15, pág. 4515. Edit. Forum Artis.







9 788492 554560