







Silandeiras



X a n V i e i t o





Xan Vieito • Silandeiras



Centro Cultural Deputación Ourense. Rúa do Progreso, 32 • 32003 • Ourense • España • www.depourese.es
Abril 2009

Presidente	José Luis Baltar Pumar
Deputado de Cultura	José Luis Valladares Fernández
Director do Centro Cultural Deputación e coordinación da exposición e do catálogo	Francisco González Bouzán
Administración e xestión de fondos	Sonia Pérez Fuentefría
Coordinador de montaxe e manipulación	Manuel Pérez Cid
Colaboración especial	Antón Pulido
Textos	David Fontana • Juan Otero García • Antón Castro Fernández • Xan Vieito Fuentes
Fotografías	Daniel Vieito Cabo
Traducións ó galego	Gabinete de Galego da Deputación provincial de Ourense
Traducións ó inglés	Táktika Comunicación
Realización	Táktika Comunicación
Edita	Deputación Ourense
ISBN	978-84-92554-03-4
Depósito Legal	



Índice

Limiar	7
Textos	9
Obra	23
Traducións.....	131
Xan Vieito	145







A programación da Deputación provincial para o seu Centro Cultural busca a pluralidade, a variedade das ofertas e das propostas sen renunciar nunca a uns niveis de calidade contrastados.

Así é o caso de Xan Vieito, que nos ofrece este traballo titulado “Silandeiras”, nunha referencia a un silencio agarimoso, a un mundo que busca esa complicidade fuxindo do ruído, do conflito, da tensión.

Xan Vieito elabora na súa pintura unha certa fusión entre o mundo material e a realidade interna dos sonhos. Así o pensa o psicólogo e escritor David Fontana, que escribe neste fermoso catálogo, en compañía de Xosé Antón Castro, J. Otero e o propio Vieito.

Un mundo de sonhos e realidades complexos, con referencias claras e constantes á vida, ó ser humano e ó propio mundo.

Agardo, pois, que esta proposta cultural e artística da Deputación sexa do seu interese e agrado.

José Luis Baltar Pumar
Presidente da Deputación de Ourense







Textos





Silandeiras

X. Antón Castro. Crítico de Arte (AICA Member)



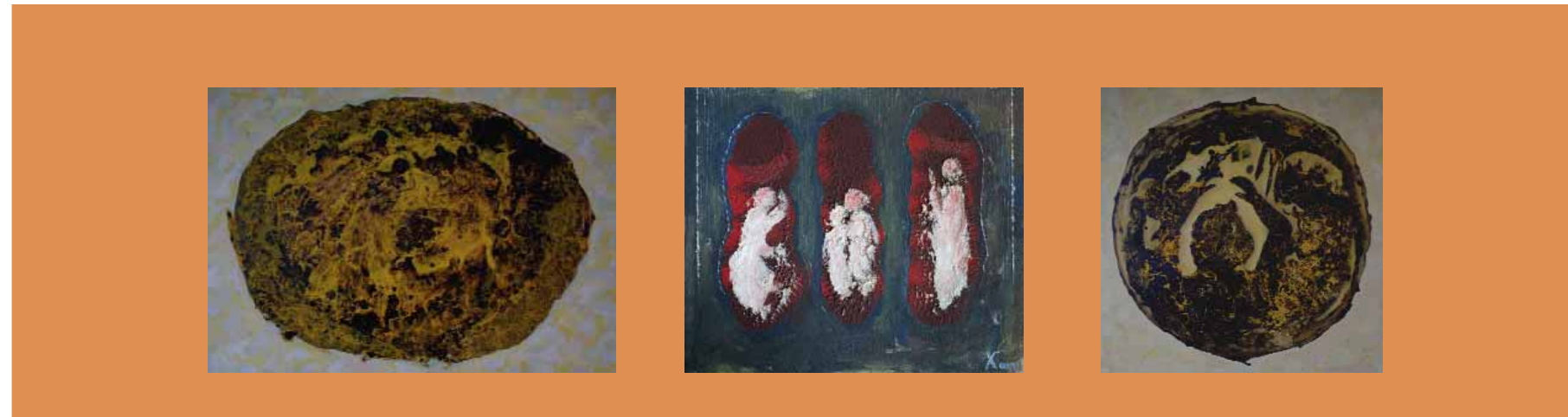
No contexto de hibridación de xéneros que habitan as artes visuais, nos últimos vinte anos, a pintura é o único reduto que logra democratizar os consensos, porque une todos os tempos posibles, en particular o pasado e o presente. O pintar como pracer compartido que defendía Edmond Jabès no seu poemario *Yaël* aínda é válido para pensar que a arte é un lugar de encontro, de debate e un escenario para falar da vida.

Por aí circula, ó meu entender, a pintura de Xan Vieito, á que accedín fai xa moitos anos e que, na actualidade, logrou desposuír dunha narrativa puramente figurativa para situarse na suxestión e no valor críptico das imaxes sometidas a ritmos e a xeometrías compasadas que pon de manifesto a musicalidade das súas composicións: grupos emulsivos e xestuais, siluetas escondidas que perfilan rostros orientais que se iniciaron na identidade do máis

puro debuxo de Castelao -un dos grandes debuxantes da España do primeiro tercio de século XX-, pero que pronto serpentean cara a unha visceralidade onde o corpo devén paisaxe e os xestos posición abstracta que licúa a cor como un acto de pracer da autorreferencialidade kantiana. Isto é, a historia é só unha sombra menor que asoma -os rostros e corpos nas súas siluetas din máis polo que ocultan que polo que poñen de manifesto- e a linguaxe é o xogo da experiencia que permite privilexiar a pintura no seu estado máis puro, como un acto de afirmación ou como un berro que fai explícito o sentimento do vivir ou do morrer.

Por todo iso a súa nova narratividade é elíptica e os seus *camiños, enredos, mulleres, bonecas, crisálidas, contos, recunchos, dulcineas e ceos ou ritmos* espremen unha envolvente circularidade románica -contar simultaneamente e en tempo presente- e abstracta, cíclica e





en tantas ocasións primitiva, tratando de acadar, tal vez, a esencia que definiu sempre a pintura: fuxir da reprodución para empolicarse ó único instante da vida que podemos lograr coa cor ou coa luz nun espacio ficticio que non ten máis límites que a nosa imaxinación e a percepción do *outro*.

Foi algo que entendera Cy Twombly na súa especular xestualidade radiográfica, aquela que permitiu dicir a Rosalind Krauss¹ que cando o pintor baleiraba o lenzo de *forma*, este devíña espello, un vehículo de autorrevelación, algo que sería da mesma sustancia metafísica

que a existencia do artista. Devolvéndolle ó artista a imaxe dos seus propios actos, permitíalle observar, cara a cara, as súas eleccións, xulgar a autenticidade das súas pretensións de espontaneidade, de recreación de si mesmo.

Xan Vieito devolve, deste xeito, os enredos e recunchos da pintura á súa propia secreción emocional e rescata as súas imaxes máis sinxelas para facernos compartir con el unha pequena e tenra historia de fábulas.

1. *El inconsciente óptico*. Ed. Tecnos. Madrid, 1997, p. 275

La Pintura de Xan Vieito

David Fontana. Psicólogo e escritor

A arte de éxito representa unha fusión da realidade externa do mundo material coa realidade interna dos soños, fantasías e recordos. Sen esta fusión, a arte non pode chegar a ter vida nin proporcionarlle ao observador a sensación de identificación que lle permite recoñecer algo de si mesmo no cadro que está observando.

É a fusión destas realidades externa e interna o que fai dos cadros de Xan Vieito unha experiencia tan conmovedora. A beleza como de

ilusión lanza un feitizo sobre o espectador, permitíndolle entrar nun mundo encantado que lle trae á memoria acontecementos semiesquecidos da súa propia vida e particularmente enterrados no máis profundo dos recordos da nenez. En consecuencia, os cadros teñen unha calidade universal posto que, por unha banda, fálannos non só da propia infancia do artista, senón da infancia de calquera de nós, e por outro, da fráxil vulnerabilidade que tanto caracteriza este





período da vida e que proporciona aos recordos da infancia a súa textura de luces e sombras. Implícito na súa pintura tamén está o sentido da impotencia do neno ante un mundo que só entende parcialmente e que a maior parte do tempo está dominado polas emocións dos adultos dos que, de maneira importante, a súa felicidade depende. Os cadros expresan en parte a súa soidade e o sentido de que a infancia pode pasar con demasiada rapidez para apreciar a súa maxia.

A través dun emprego sutil da cor e a forma humana, Xan representa ao neno e ao adulto ensamblados nun tipo de danza na que o adulto é un ser sen cara, enigmático.

A muller, que domina este enigma, representa o poder e o misterio, coma se estivese iniciada en segredos dos que o neno e o home están

constantemente excluídos. O fondo no que se moven os adultos e os nenos está habitualmente baleiro e, con todo, tan cheo de cor e textura que parece apiñarse con detalle obsesivo. Ás veces apracible e sutil, ás veces atrevido e dramático, as cores entrelázanse nun tapiz encantado que parece un fluído de natureza cambiante no que nós e o mundo nos movemos.

A vida é representada na súa obra como unha peregrinaxe cara a un destino medio visto, medio imaxinado, un desexo espiritual por algo que certamente elude o noso control. A súa pintura fálanos dun significado que está sempre presente, e con tanta máis forza o buscamos máis esquivo se nos fai. Dinos que ao final a procura e a viaxe son un e o mesmo, e que o segredo da vida é revelado en cada momento que pasa.



J. Otero. Eiravella

Para o voceiro das vendimas -o pintor Xan Vieito-
Mestre da Ribeira Sacra, das uvas entre formigueiros.

Quero unha casa no monte
que teña auga na fonte
Quero unha casa con muíño
que teña auga dabondo
¡¡ para pillar boas groladas de viño !!

Zocas espichadas nos xuncos
onde aniñan as Silandeiras
escoitando ós carriciños
fuxir do Sapo peludo

¡¡ Escarállao cunha estaca Xan !!
que é máis peludo que un can
e que segundo din
co mexo matou un alacrán.





Sapo peludo

Xan Vieito. Xullo 2008

Sapo peludo é un sapo singular, o sapo máis feo que un se poida imaxinar. Efectivamente, ó feito de ser sapo engádense una serie de deformidades horrorosas de todo o seu corpo que lle confiren un aspecto semidiabólico. Ten o lombo cheo de glándulas secretoras que semellan cráteres polos que asoma un moco espeso de color verdoso e está parcialmente cuberto dunha especie de pelo ralo, duro e longo que lle dá un aspecto de porco espiño máis que de sapo.

Pero Sapo Peludo naceu dotado dunha grande intelixencia e, sobre todo, dun sentido especial para a música. Vivía debaixo dunha fermosa rocha, no alto dun monte desde onde se podía ver o mar. Xusto por diante da súa casa discorre un regato que se ensancha diante da súa porta para formar unha poza onde a auga fai un remuíño para saír despois por un pequeno regato aparentemente con moito menos caudal. Este feito sempre lle chamara poderosamente a atención, pero nunca soubo a que era debido.

Contra a tardiña acostumaban a xuntarse, arredor da poza, un grupo de ras que pouco a pouco empezaban a croar e a medida que ían chegando máis e máis, creaban un coro de voces que unido ao tintín da auga semellaba unha grande orquestra cuxa beleza era maior aínda nas

noites de lúa chea. Sapo Peludo escoitábaas dende debaixo da súa pedra sen asomar sequera, pois unha vez que tentara facelo máis de preto fuxiron todas alporizadas ao velo e non volveron a cantar en todo aquel verán. Esa era a razón pola que nunca saía ata que o concerto remataba e as ras se recollían. Era entón cando adoitaba achegarse ata a beira da poza para seguir escoitando o murmurio da corrente e alí se quedaba un bo anaco contemplando o firmamento e imaxinando o fermoso que sería poder voar e viaxar así por todos os planetas e estrelas do universo. Sempre lle preocuparan de xeito especial eses buratos negros do espazo a través dos cales, segundo ouvira, se podían percorrer longas distancias a moita velocidade e en moi pouco tempo. Así matinando quedábase a miúdo durmido.

Foi unha noite do mes de xullo, coa lúa chea reflectíndose na poza, cando no medio do remuíño lle pareceu que se estaba a insinuar, de xeito interrompido, unha figura humana. Pouco a pouco foina ollando dende distintos lugares e con diferentes intensidades de luz ata que, subitamente e tan só dende un punto preciso, puido observar con certa nitidez o que semellaba un rostro de muller.

-Son figuracións miñas- pensou

O rostro da muller desvanecía-se por momentos ata desaparecer para volver despois dun intre con todo o seu esplendor. Cando mellor se compoñía a figura albiscábase un rostro fermosísimo coa cabeza cuberta parcialmente por un veo dourado que deixaba entrever unha fermosa cabeleira negra. A súa faciana aparentemente morena e os seus grandes ollos azuis interrompidos cada pouco polos reflexos verdes da auga dábanlle un aspecto case que anxelical. Non sabía se aquilo era ou non real pero dáballo o mesmo. Poder gozar daquela visión el só, despois do concerto e coa lúa chea, parecíalle o regalo máis grande que os deuses lle podían facer. Aínda que lle amolaba, por unha banda, que aparecera tan só cada certo tempo, sabía, por outra, que así sería menos doado que alguén puidera descubrir o seu gran segredo. E aquela imaxe anxelical evanescente sería sempre para el. A partir daquel día ía todas as noites ó pé da poza e alí pasaba moitas horas esperando que rexurdira aquel milagre da creación. Aínda que a maior parte das veces non puidera vela, só o feito de insinuárselle de cando en vez xa o facía feliz.

E así pasou moito tempo. Aquela imaxe foi pouco a pouco apoderándose del e penetrando na súa mente ata posuílo. El non sabía sequera se era ou non correspondido, pero o feito de que non fuxira, xa dende o primeiro día, ante a visión horrenda da súa figura, foi alimentando as súas esperanzas de ser amado algún día ou, polo menos, de non ser repudiado.

Empezou a saír da cova polo día e a facer todo o posible por ser un pouco máis atractivo ou un pouco menos grotesco. Durante horas fregaba con forza o seu lombo contra as pedras, ata que lle saían feridas, intentando gastar aquel pelo áspero que tiña. Buscaba sen

descanso herbas aromáticas nas que refregarse para mudar o seu olor fétido e a miúdo usaba follas pegadas no seu lombo coas que, ao verse reflectido na poza, se sentía por momentos un sapo elegante.

Pasado un tempo empezou a darlle voltas, de forma obsesiva, ao feito de por que a súa princesa aparecía e desaparecía tan só cando a ela lle daba a gana, sen ningunha norma fixa e sen importarlle o intre en que el desexara vela. Pensou que se saía menos auga da poza da que entraba quería dicir que estaba a perdela por algún sitio non visible e, se isto fora certo, seguramente por ese mesmo sitio saía e entraba tamén a princesa. Pero como atopalo?, como podería descubrir aquel misterio? Guindou un anaco de madeira á auga, o cal, despois de rodar un par de voltas, desapareceu como por arte de maxia, como se a poza o tragara. Parecía polo tanto que a poza tiña que ter outro desaugadoiro no fondo e que o único xeito que tiña para saír de dúbidas era mergullándose na poza para buscala. Supuña que ía ser moi perigoso, posto que nin sequera sabía nadar ben, pero a súa vida non tiña sentido sen aquela princesa e que ía ter que arriscar moito se aspiraba a poder mirala a cotío e, sobre todo, se quería tentar namorala.

Foi así que unha noite despois de ter escoitado o concerto armouse de valor e guindouse á poza na súa busca, no medio do remuíño. A corrente empezou a darlle voltas e a arrastralo con forza cara ao fondo e mentres se ía afogando pouco a pouco laiábase de como fixera o parvo e sobre todo de que xa nunca máis ía poder ver aquela imaxe da que se namorara. Estaba a perder a vida por unha ilusión. Seguiu dando voltas e máis voltas naquel remuíño ata que perdeu o sentido.

Cando volveu a recobralo, moito tempo despois, decatouse de que alguén estaba intentando reanimalo.

- Onde estou?, que fago aquí?, estou morto?

- Non, non estás morto, aínda que pouco che faltou, pois tardei tempo abondo en reanimarte.

- E ti quen es?

- Permíteme que me presente. Chámome Peter Lawrence. Son un artista británico que veu a este lugar na procura da esencia máis pura da súa arte.

- Pois eu son sapo peludo, o sapo máis feo do mundo e non sei se estou a buscar a ilusión da miña vida ou estou a facer o parvo, porque ando na procura da Princesa Evanescente ha, ha, ha!, por certo, non a verías por aquí? ha, ha, ha....!

A medida que se ía recuperando foise decatando de que se atopaba nun mundo completamente descoñecido para el e sobre todo de que ía unha calor insoprtable. Efectivamente, aquel home que o axudou a reanimar atopábase ao carón dunha pequena fervenza rodeada por unhas cantas palmeiras e unha pequena choza feita con ramas. Todo o que había arredor era area con dunas inmensas, que se perdían no horizonte baixo un ceo azul pálido que xogaba a xeito de contrapeso na paisaxe. Chamoulle poderosamente a atención que sobre as dunas, e a unha distancia regular uns dos outros, había unha fila inmensa de lenzos brancos, postos de pé e suxeitos por estacas de madeira. Os lenzos perdíanse na distancia de leste a oeste, a un e outro lado do oasis.

Que é iso da Princesa Evanescente? De entrada soa bastante ben -preguntoulle Peter-.

- Déixao, é un segredo..... e ademais non o entenderías.

- Se é un segredo non quero entremeterme na túa vida, pero explicame logo que fas aquí no medio do deserto e medio afogado, non andarás na súa procura? Máis ben semella un contrasentido.

- Un contrasentido será o teu. A quen se lle ocorre facer unha exhibición de cadros sen pintar no medio do deserto? ¡¡ Fai falla estar chalado!!

- Oes, ten coidadiño co que dis e respecta a miña obra, por se non o sabes eu son un artista famoso.

Quen, ti? Home non me fagas rir. A ti o que che pasa é que non estás ben da cachola. A quen senón se lle podería ocorrer montar aquí todo esta chafallada?

- Esta chafallada, como ti dis, é unha reflexión profunda arredor do concepto espazo-tempo que se chama "Paralelo Cero". Se ollas ao teu redor teño colocados 365 lenzos do mesmo tamaño, 182 a cada lado deste pequeno oasis e entre lenzo e lenzo hai unha distancia exacta de 365 pés. O experimento consiste en observar ao cabo de 365 días os efectos que as distintas forzas da natureza producen en cada un deles. Ao estaren en puntos equidistantes e distintos no percorrido do sol, ao cabo dun ano cada un será unha obra orixinal en si mesma, creada pola natureza, pero ao mesmo tempo existirá unha coherencia absoluta entre todos eles. Eu tan só serei un observador mudo, o que concibiu a idea e o que asine o derradeiro

resultado. Ata agora nunca ninguén fixera nada igual. Estou seguro de que será unha grande obra.

- Será, será, e que a montaches, para que cha veñan ver os camelos ou os lagartos do deserto?

- A verdade é que non te mereces que che salvara a vida e, polo tanto, a partir de agora non penso compartir contigo os escasos alimentos que me quedan.

- Ninguén che pediu que me salvaras. Ademais eu xa a daba por perdida e estaba disposto a morrer por unha ilusión, pero unha ilusión que lle daba sentido á miña vida, mentres que ti, xa ves, aquí con todos estes tarabelos sen pintar enriba da area e chamuscándote ao sol, !!! se foras traballar!!!

- Por se non o sabes, este é o meu traballo, e ademais páganme moi ben por el.

Quen che vai pagar por isto? Veña home veña. Daquela, canto me pagarían a min polo meu segredo?

- Todo o mundo ten segredos e polos segredos ninguén paga a menos que sexas capaz de asombrar o mundo con eles.

- Pero eu non teño interese ningún por asombrar o mundo e nin sequera por compartilo. É algo marabilloso que tan só eu posúo e como púideches ver estaba xa disposto a morrer por el. Acaso estás ti disposto a morrer pola túa obra?

- Home, non sei por que ía ter que morrer pola miña obra?

- Non me dixeches que viñeras aquí para atopar a esencia, a pureza da túa obra? Como a vas atopar se xa estás pensando en vendela? Se realmente buscas a pureza deberías tratar a túa obra como eu trato o meu segredo, a túa obra debe ser un anaco de ti, a obra e mais ti teredes que ser a mesma cousa. Se a vas vendendo estaste vendendo ti tamén, de tal xeito que cando a vendas toda de ti xa non quedará nada, estarás morto. Se pola contra estiveras disposto a morrer por ela extinguiádesvos xuntos. Así ambos os dous formariades parte do universo e seguro que ese universo sería un pouco mellor do que era antes.

- O universo non vai ser mellor porque ti deixes de existir.

- Poida que non e poida que si. O importante non é se existes ou deixas de existir, senón o que fas mentres existes. Se o que fas é puro e está en consonancia co universo do que formas parte, ese universo será cada día un pouco mellor. A fin e ao cabo ti e mais eu non somos máis que partículas insignificantes no seu conxunto e calquera cousa que fagamos non terá máis que unha relevancia mínima na súa evolución, pero se esa influencia mínima é positiva e se ademais se xunta con outras iguais, o universo irase cargando de enerxía positiva para os que veñen detrás e fará que, polo menos, eles sexan mellores ca nós na inmensidade dos tempos.

- A verdade é que non sei por que estou a discutir cun sapo noxento coma ti cando teño máis cousas que facer.

- Iso, déixame, que eu tamén estou mellor sen ti. E ademais mira se andarás apampado que nin sequera te decataches de que estamos en ano bisesto....

O artista deixou o sapo plantado enriba dunha pedra e marchou alporizado cara ao deserto, aparentemente co ánimo de observar a evolución da súa obra. Acostumaba a facer un percorrido por ela todos os días, observando as pequenas variacións que se producían en cada lenzo. Uns estaban medios rotos, outros tismados de varias cores ocres que deseñaban trazos singulares, outros medios cubertos pola area e outros case que tan brancos como o día que os puxera. Sen saber por que, aquel paseo diario ao longo dos seus cadros, escudriñando nas máis pequenas variacións, enchíao de espiritualidade.

Mentres tanto chegou ao pequeno oasis unha familia de beduínos para dar de beber aos camelos e aprovisionarse de auga. Estaba composta polo avó, dous fillos coas respectivas mulleres e un total de cinco nenos -catro nenos e unha nena- que andarían entre os oito e os dezasete anos. A cuadrilla completábana media ducia de camelos, dous deles sen montura. Mentres os camelos bebían, a nena, que tería uns doce anos, empezou a fisgar polo oasis e atopou a Sapo Peludo. Este quedouse estupefacto ao ver a nena sen poder dicir palabra, pois a visión que tiña diante del era case que idéntica á que asomaba as noites de lúa chea na súa poza. A rapaza colleuno con coidadiño e foi correndo con el na man, na procura dos seus irmáns.

- ¡¡Mirade o que atopei!! nunca vira un animalíño coma este no deserto. Coido que vai ser a miña mascota dende agora.

O irmán maior arrancoulle o sapo da man e guindouno lonxe. ¡¡Xa che dixen que non andes collendo animais raros que poden ser venenosos!!

- Avó, avó....o meu irmán tiroume un animalíño que atopei, déixasme que o leve? Será a miña mascota e coidareina moito, anda avoíño... déixame levalo.

- Imos ver, tráeme ese animalíño que dis e veremos o que se pode facer.

A rapaciña foi correndo na procura do sapo e atopouno maltreito e rebozado en area. Arrimouse con el á auga e despois de lavallo con delicadeza deulle un bico no nariz.

Sapo Peludo quedou abraiado, pois nunca lle dera un bico ninguén, nin sequera lembraba que a súa nai llo tivera dado.

- Mira avó, este é o animalíño que atopei.

- Déixamo ver -o vello examinou sen presa o animal- a verdade é que é máis feo e repelente que a peor animalia do deserto. Endexamais tal cousa vin na miña vida, pero non parece perigoso, polo tanto pódolo levar aínda que non sei o que che durará.

- Non te preocupes avó, levarei auga para refrescalo de vez en cando e coidareino moito.

Contan que aínda que a rapaciña o coidaba con moito esmero Sapo Peludo seguía vivo a duras penas, pois a vida no deserto non se fixera para el. Nas longas travesías da familia case que non podía respirar baixo aquel sol sufocante. Polas noites, aínda que tremía de frío, podía contemplar un firmamento fermoso, a través do cal facía viaxar a súa alma ata a súa antiga morada, aquel pequeno paraíso no cal tanto gozara a pesar da súa manifesta fealdade.

Aínda que aquela pequena Princesa se esmeraba para que a súa mascota seguira con vida, a saúde do sapo xa viñera a menos de xeito considerable.

Pasado un tempo e aproveitando unha ocasión na que a familia se achegou a unha vila mariñeira conseguiu liscar agachándose nunha gamela cheirenta mesturado entre as algas e restos de peixe. Aínda que a rapaza o buscou con desesperación non puido atopalo, e despois de varios días tiveron que partir sen el, con gran pesar da pequena.

Parece ser que despois de moitas aventuras Sapo Peludo puido volver á súa terra.

Polo que se di tamén segue a vivir debaixo da súa pedra ao carón da poza e todas as tardes de verán sae a escoitar o concerto e a esperar con ilusión o intre de poder ollar de novo aquela princesa que un día lle dera un bico e soñar coa súa estraña viaxe, aínda que no fondo pensa a miúdo que seguramente todo aquilo tan só foi un soño.....

LONDON NEWS

2008 November 17

Artista británico atopado morto no deserto

O artista británico Peter Lawrence foi atopado morto hai quince días no deserto do Sáhara. O corpo en estado de descomposición avanzada foi descuberto por unha familia de beduínos. Un reporteiro desprazado á zona puido comprobar que aínda seguían alí 365 lenzos do artista a unha distancia, uns dos outros, de aproximadamente 365 pés. Curiosamente, e por causas descoñecidas, o corpo atopábase tamén a 365 pés do derradeiro lenzo. O defunto e mais os lenzos foron recuperados pola súa familia. Os expertos opinan que esta obra pode acadar cifras astronómicas no mercado da arte.



Obra



CRISÁLIDA
2007 · 43 x 35 cm · Técnica mixta sobre cartolina

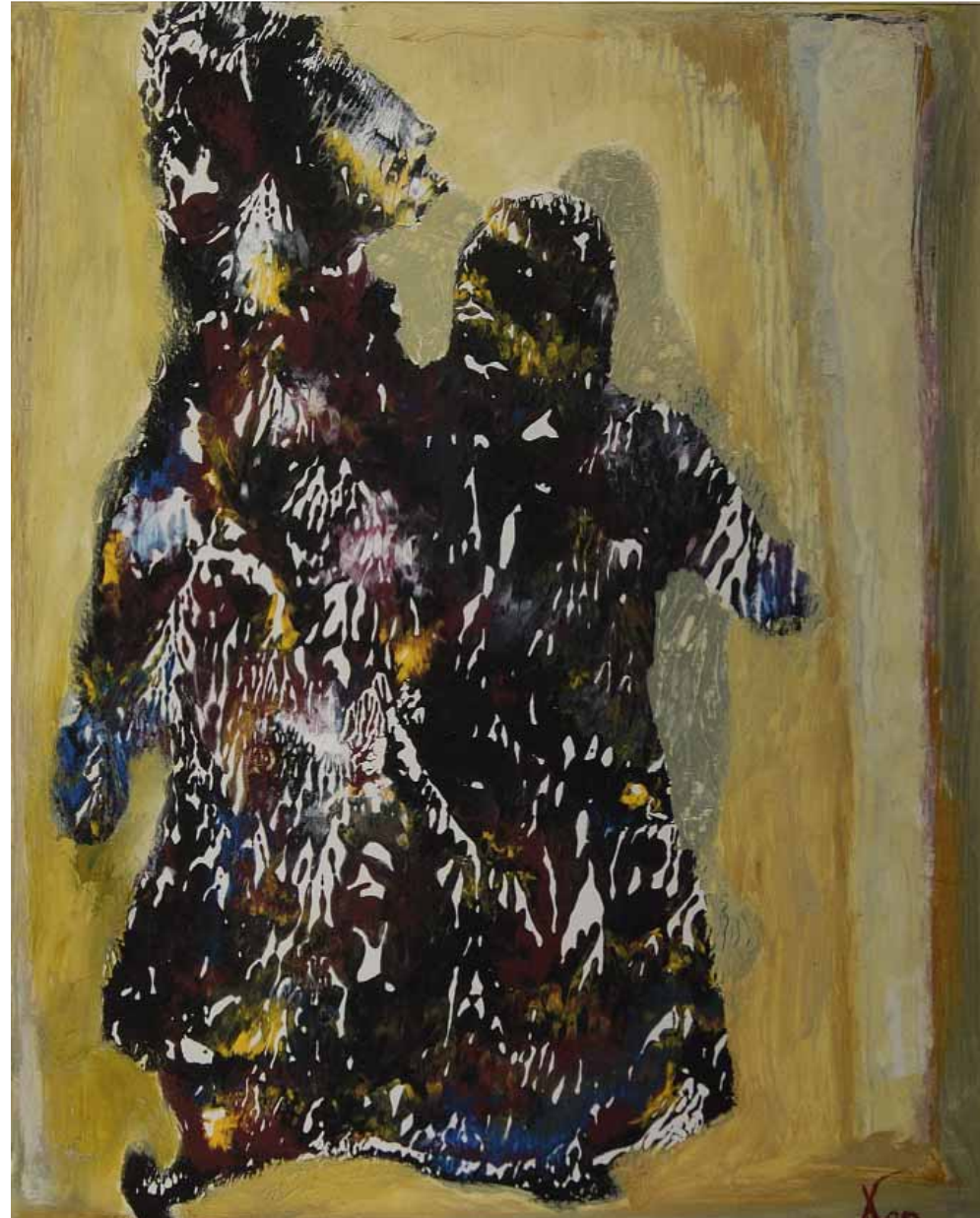






DULCINEA
2007 · 43 x 35 cm · Técnica mixta sobre cartolina







O CAN ANDALUS
2002 · 35 x 43 cm · Técnica mixta sobre cartolina





O PARAÍSO DE NINGURES
2002 • 35 x 43 cm • Técnica mixta sobre cartolina







ESPERANZA
2007 · 43 x 35 cm · Técnica mixta sobre cartolina



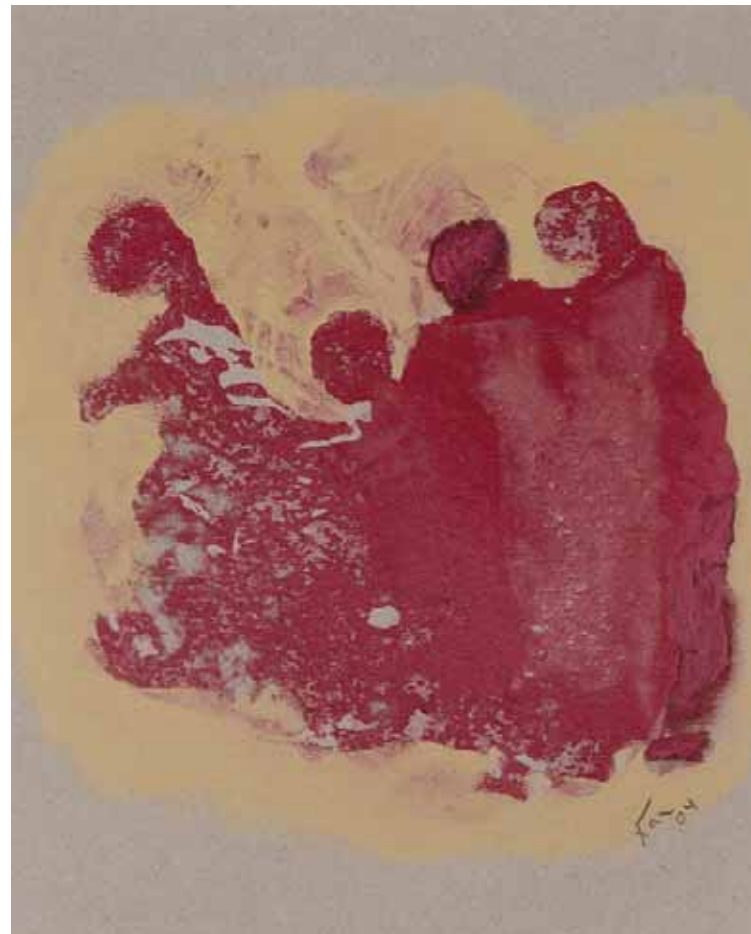




SENSACIÓN ÍNTIMA IV
2004 • 80 x 100 cm • Técnica mixta sobre lenzo







SOMBRA BERMELLA I
2005 · 25 x 21 cm · Técnica mixta sobre cartón



SOMBRA BERMELLA II
2005 • 25 x 21 cm • Técnica mixta sobre cartón



SOMBRA BERMELLA V
2005 · 21 x 25 cm · Técnica mixta sobre cartón







MONECAS ROTAS I
2006 · 35 x 43 cm · Técnica mixta sobre cartolina







MONECAS ROTAS II
2007 • 43 x 35 cm • Técnica mixta sobre cartolina







MONECAS ROTAS III
2007 · 35 x 43 cm · Técnica mixta sobre cartolina







ESTACIÓN III
2007 · 30 x 116 cm · Técnica mixta sobre madeira

ESTACIÓN II
2007 · 30 x 116 cm · Técnica mixta sobre madeira

ESTACIÓN I
2007 · 30 x 116 cm · Técnica mixta sobre madeira







MULLERES III
2007 · 54 x 65 cm · Técnica mixta sobre lenzo







MULLERES VI
2008 • 65 x 80 cm • Técnica mixta sobre lenzo







PROCESIÓN I
2007 · 50 x 70 cm · Técnica mixta sobre lenzo







PROCESIÓN III
2007 · 50 x 70 cm · Técnica mixta sobre cartolina







FIGURÍN
2007 · 35 X 43 cm · Técnica mixta sobre cartolina







MISTERIO IV
2007 · 35 x 43 cm · Técnica mixta sobre cartolina







SINFONÍA
2007 · 43 x 35 cm · Técnica mixta sobre cartolina







XOGOS III
2008 · 25 x 21 cm · Técnica mixta sobre cartón

XOGOS IV
2008 · 25 x 21 cm · Técnica mixta sobre cartón







ENREDOS VI
2007 · 43 x 35 cm · Técnica mixta sobre cartolina







ENREDOS VII
2007 · 43 x 35 cm · Técnica mixta sobre cartolina



ENREDOS VIII
2007 · 43 x 35 cm · Técnica mixta sobre cartolina



ENREDOS IX
2007 · 43 x 35 cm · Técnica mixta sobre cartolina







ENREDOS X
2007 · 43 x 35 cm · Técnica mixta sobre cartolina







RECORTES I
2009 • 44 x 61 cm • Técnica mixta sobre madeira

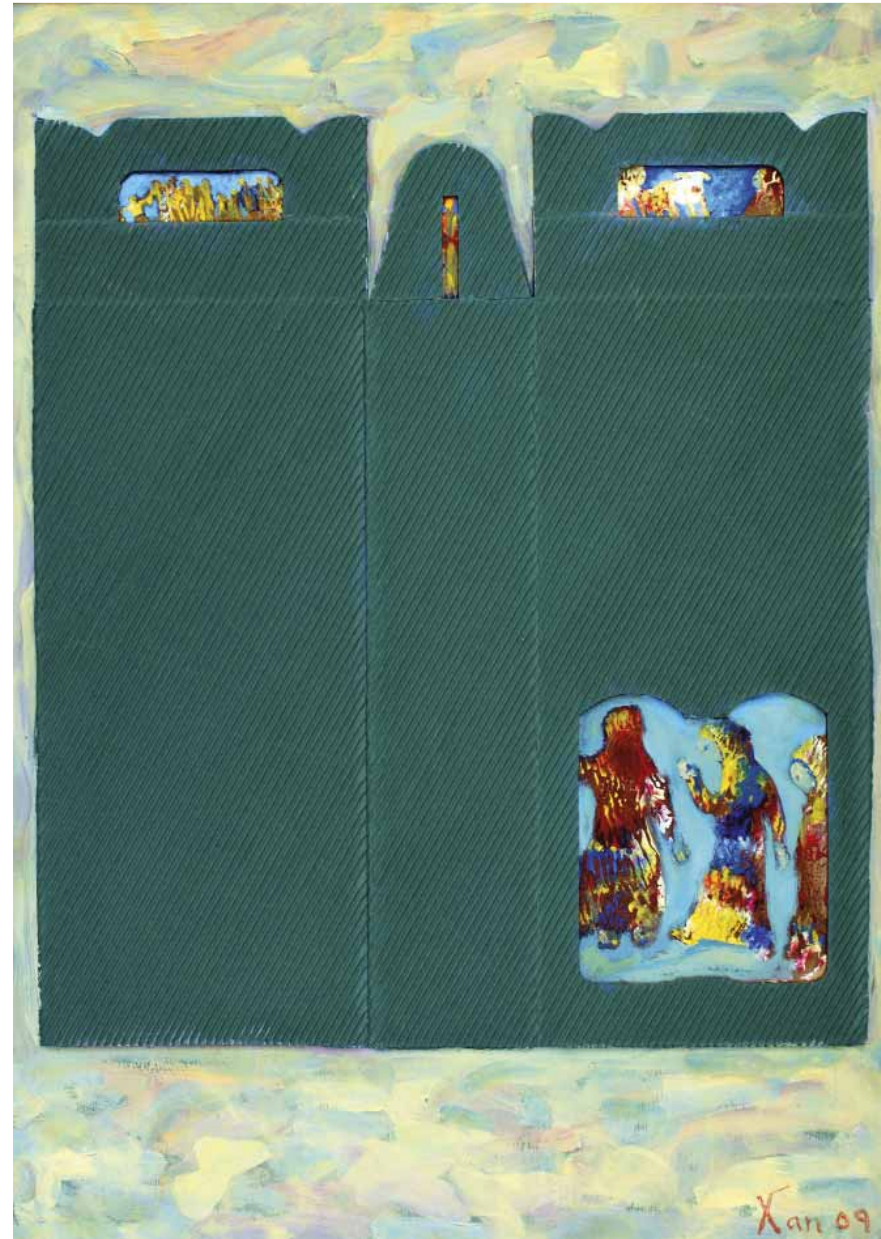


RECORTES II
2009 · 44 x 61 cm · Técnica mixta sobre madeira



RECORTES III
2009 · 61 x 44 cm · Técnica mixta sobre madeira







RECORTES V
2009 · 44 x 61 cm · Técnica mixta sobre madeira



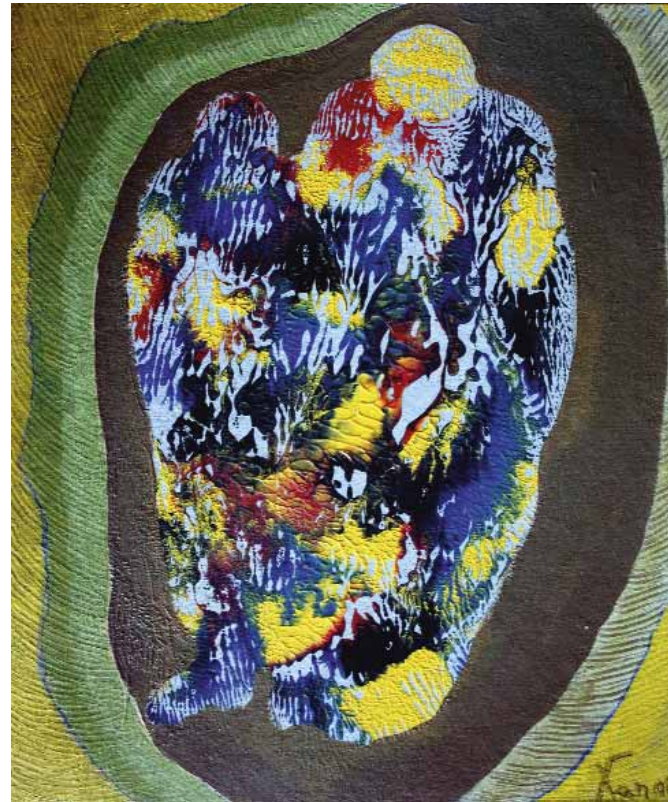




OMEGA II
2008 · 25 x 21 cm · Técnica mixta sobre cartón

OMEGA III
2008 · 25 x 21 cm · Técnica mixta sobre cartón







OMEGA IV
2008 · 25 x 21 cm · Técnica mixta sobre cartón







CONCUPISCORNIO
2008 · 70 x 50 cm · Técnica mixta sobre cartolina







DAVID E GOLIAT
2008 · 70 x 50 cm · Técnica mixta sobre cartolina







SEN TÍTULO II
2009 · 50 x 70 cm · Técnica mixta sobre cartolina







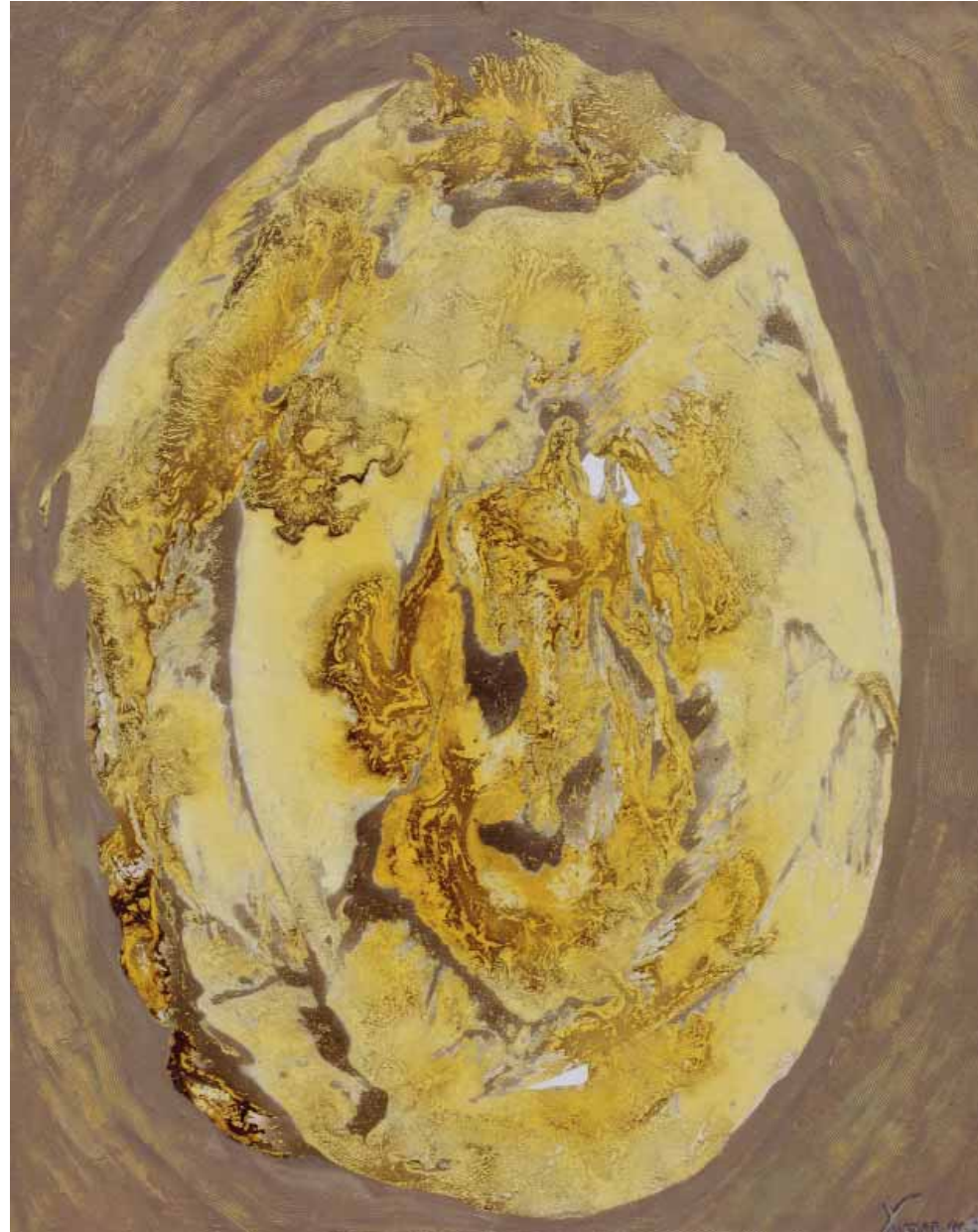
SEN TÍTULO V
2008 • 50 x 70 cm • Técnica mixta sobre cartolina





PARÁBOLA I
2008 · 80 x 65 cm · Técnica mixta sobre lenzo







PARÁBOLA II
2008 · 80 x 65 cm · Técnica mixta sobre lenzo







PARÁBOLA IV
2008 · 80 x 65 cm · Técnica mixta sobre lenzo







OLIMPO
2006 · 35 x 43 cm · Técnica mixta sobre cartolina







FANTASMA I
2007 · 30 x 20 cm · Técnica mixta sobre cartolina







TROVADOR
2007 · 29 x 21 cm · Técnica mixta sobre papel







DESNUDO
2007 · 29 x 21 cm · Técnica mixta sobre papel







TERRA I
2008 · 35 x 43 cm · Técnica mixta sobre cartolina







TERRA II
2008 · 35 x 43 cm · Técnica mixta sobre cartolina







UNIVERSO DE PAPEL. ESCEA I
2008 · 100 x 100 cm · Técnica mixta sobre lenzo







UNIVERSO DE PAPEL. ESCEA III
2008 · 100 x 100 cm · Técnica mixta sobre lenzo







UNIVERSO DE PAPEL. ESCEA IV
2008 · 100 x 100 cm · Técnica mixta sobre lenzo







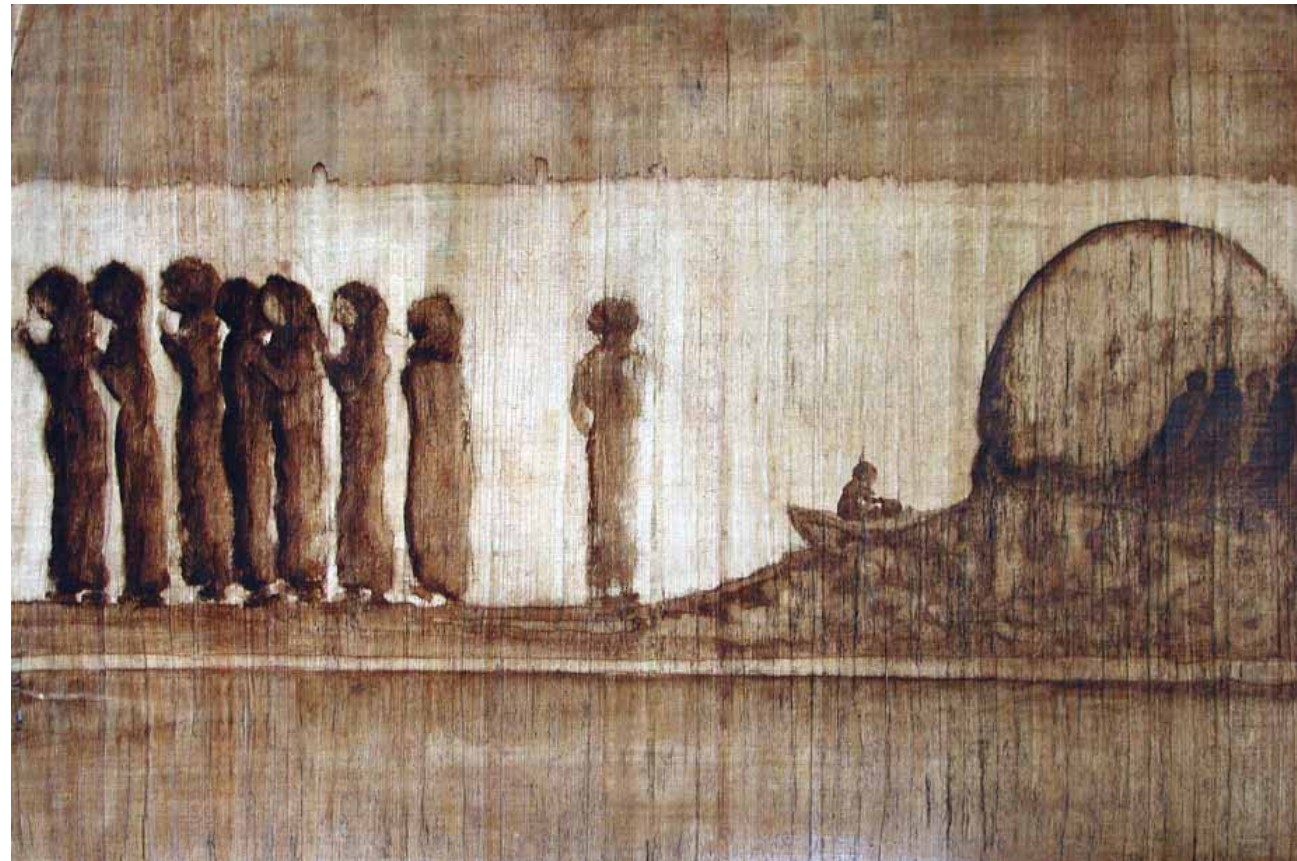
UNIVERSO DE PAPEL. NÚCLEO II
2008 · 100 x 100 cm · Técnica mixta sobre lenzo







ÁFRICA I
2006 • 38 x 44 cm • Técnica mixta sobre papiro



ÁFRICA II
2006 · 47 x 66 cm · Técnica mixta sobre papiro



AFRICA III
2007 · 48 x 61 cm · Técnica mixta sobre papiro







ÁFRICA IV
2007 · 42 x 61 cm · Técnica mixta sobre papiro

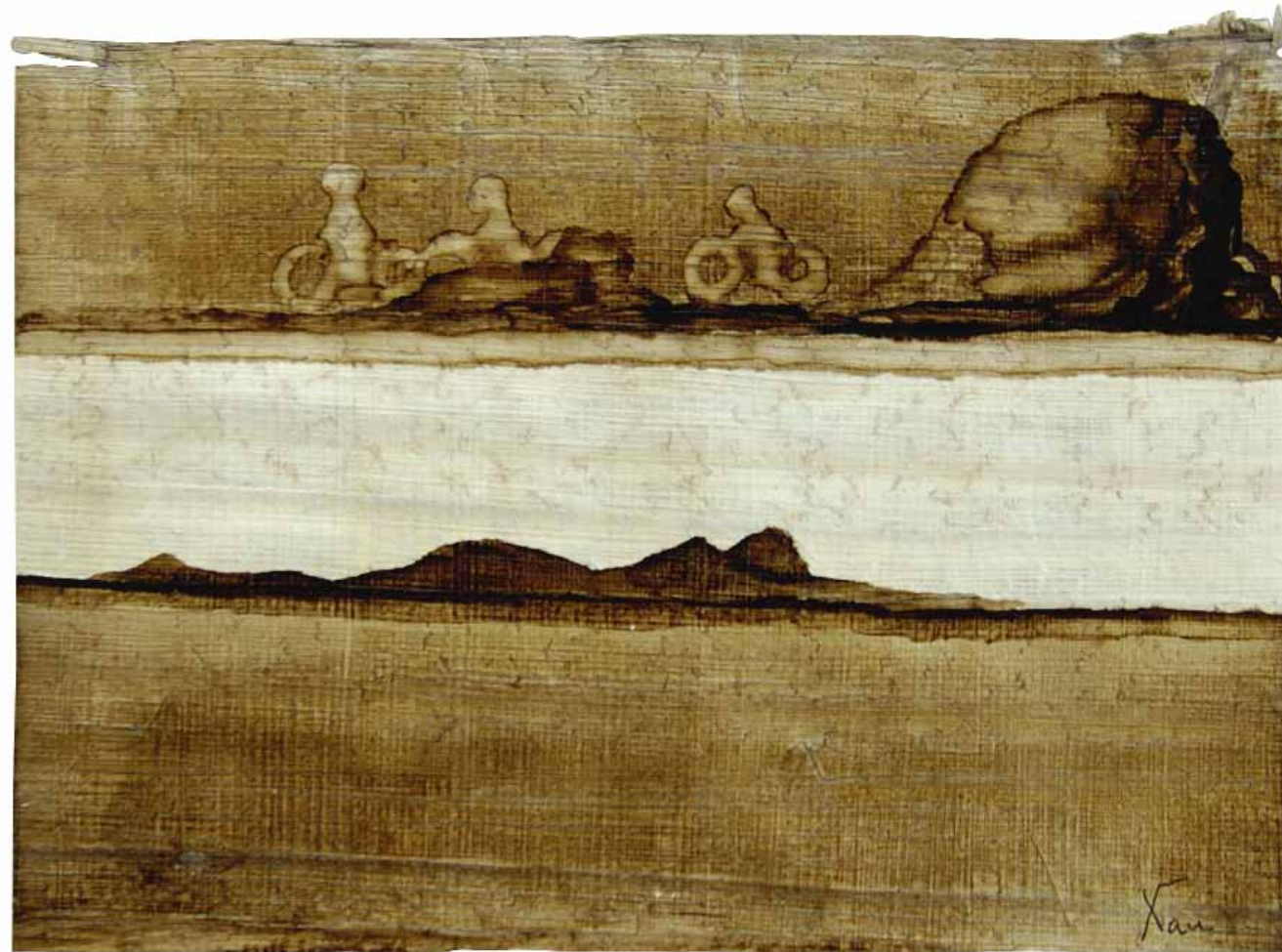






ÁFRICA VI
2006 · 16 x 22 cm · Técnica mixta sobre papiro

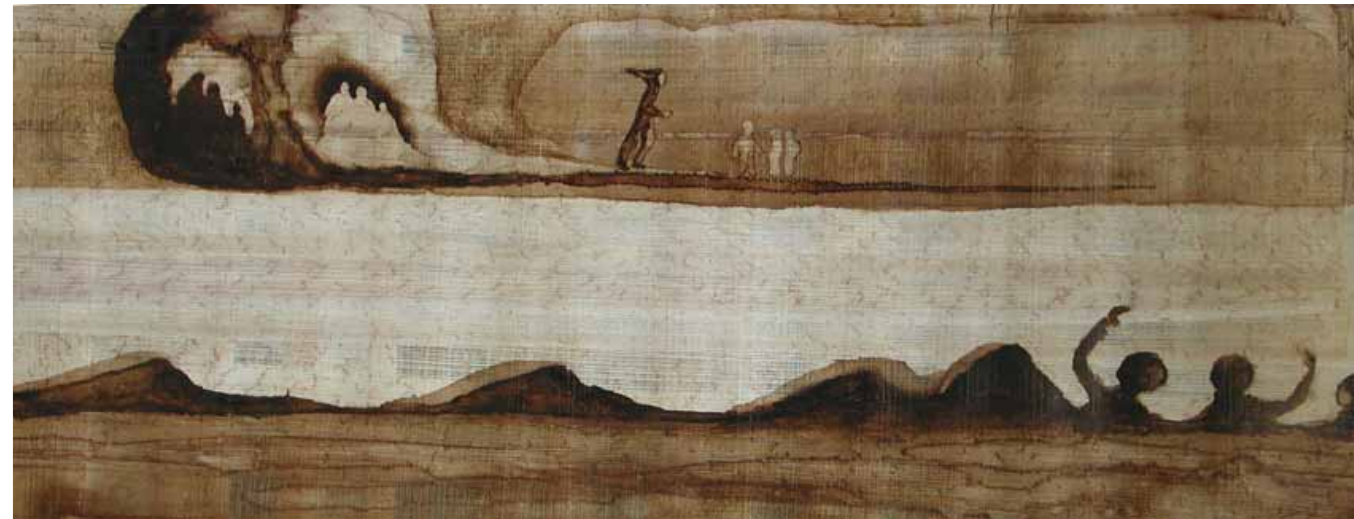






ÁFRICA VII
2007 · 19 x 48 cm · Técnica mixta sobre papiro







ÁFRICA IX
2006 · 16 x 22 cm · Técnica mixta sobre papiro







ÁFRICA X
2006 · 16 x 22 cm · Técnica mixta sobre papiro









Traduccions





Silandeiras

X. Antón Castro. Crítico de Arte (AICA member)

En el contexto de hibridación de géneros que habitan las artes visuales, en los últimos veinte años, la pintura es el único reducto que logra democratizar los consensos, porque une todos los tiempos posibles, en particular el pasado y el presente. El pintar como placer compartido que defendía Edmond Jabès en su poemario *Yaël* aún es válido para pensar que el arte es un lugar de encuentro, de debate y un escenario para hablar de la vida.

Por ahí circula, a mi entender, la pintura de Xan Vieito, a la que accedí hace ya muchos años y que, en la actualidad, ha logrado despojar de una narrativa puramente figurativa para situarse en la sugestión y en el valor críptico de las imágenes sometidas a ritmos y a geometrías acompasadas que ponen de manifiesto la musicalidad de sus composiciones: grupos emulsivos y gestuales, siluetas escondidas que perfilan rostros orientales que se iniciaron en la identidad del más puro dibujo de Castelao -uno de los grandes dibujantes de la España del primer tercio de siglo XX-, pero que pronto serpentean hacia una visceralidad donde el cuerpo deviene paisaje y los gestos posición abstracta que licua el color como un acto de placer de la autorreferencialidad kantiana. Esto es, la historia es sólo una sombra menor que asoma -los rostros y cuerpos en sus siluetas dicen más por lo que ocultan que por lo que ponen de manifiesto- y el lenguaje es el juego de la experiencia que permite privilegiar la pintura en su estado más puro, como un acto de afirmación o como un grito que hace explícito el sentimiento del vivir o del morir.

Por todo ello su nueva narratividad es elíptica y sus *camino*s, *cielos*, *enredos*, *mujeres*, *muñecas*, *crisálidas*, *cuentos*, *recovecos*, *dulcineas* y *cielos o ritmos* expresan una envolvente circularidad románica -contar simultáneamente y en tiempo presente- y abstracta, cíclica y en tantas ocasiones primitiva, tratando de alcanzar, tal vez, la esencia que definió siempre la pintura: huir de la reproducción para encaramarse al único instante de la vida que podemos lograr con el color o con la luz en un espacio ficticio que no tiene más límites que nuestra imaginación y la percepción del *otro*.

Fue algo que había entendido Cy Twombly en su especular gestualidad radiográfica, aquélla que permitió decir a Rosalind Krauss¹ que cuando el

pintor vaciaba el lienzo de *forma*, éste devenía espejo, un vehículo de autorrevelación, algo que sería de la misma sustancia metafísica que la existencia del artista. Devolviéndole al artista la imagen de sus propios actos, le permitía observar, cara a cara, sus elecciones, juzgar la autenticidad de sus pretensiones de espontaneidad, de recreación de sí mismo.

Xan Vieito devuelve, de esta manera, los enredos y recovecos de la pintura a su propia secreción emocional y rescata sus imágenes más sencillas para hacernos compartir con él una pequeña y tierna historia de fábulas.

La Pintura de Xan Vieito

David Fontana. Psicólogo y escritor

El arte de éxito representa una fusión de la realidad externa del mundo material con la realidad interna de los sueños, fantasías y recuerdos. Sin esta fusión, el arte no puede llegar a tener vida ni proporcionar al observador la sensación de identificación que le permite reconocer algo de sí mismo en el cuadro que está observando.

Es la fusión de estas realidades externa e interna lo que hace de los cuadros de Xan Vieito una experiencia tan conmovedora. La belleza como de ensueño lanza un hechizo sobre el espectador permitiéndole entrar en un mundo encantado que le trae a la memoria acontecimientos semiolvidados de su propia vida y particularmente enterrados en lo más profundo de los recuerdos de la niñez. En consecuencia, los cuadros tienen una calidad universal puesto que, por un lado, nos hablan no sólo de la propia infancia del artista, sino de la infancia de cualquiera de nosotros, y por otro, de la frágil vulnerabilidad que tanto caracteriza este período de la vida y que proporciona a los recuerdos de la infancia su textura de luces y sombras. Implícito en su pintura también está el sentido de la impotencia del niño ante un mundo que sólo entiende parcialmente y que la mayor parte del tiempo está dominado por las emociones de los adultos de los que, de manera importante, su felicidad depende. Los cuadros expresan en parte su soledad y el sentido de que la infancia puede pasar con demasiada rapidez para apreciar su magia.

1. *El inconsciente óptico*. Ed. Tecnos. Madrid, 1997, p. 275





A través de un empleo sutil del color y la forma humana, Xan representa al niño y al adulto ensamblados en un tipo de danza, en la que el adulto es un ser sin cara, enigmático.

La mujer, que domina este enigma, representa el poder y el misterio, como si estuviera iniciada en secretos de los que el niño y el hombre están constantemente excluidos. El fondo en el que se mueven los adultos y los niños está habitualmente vacío y sin embargo tan lleno de color y textura que parece agolparse con detalle obsesivo. A veces apacible y sutil, a veces atrevido y dramático, los colores se entrelazan en un tapiz encantado que parece un fluido de naturaleza cambiante en el que nosotros y el mundo nos movemos.

La vida es representada en su obra como un peregrinaje hacia un destino medio visto, medio imaginado, un deseo espiritual por algo que ciertamente elude nuestro control. Su pintura nos habla de un significado que está siempre presente, y con cuanta más fuerza lo buscamos más esquivo se nos hace. Nos dice que al final la búsqueda y el viaje son uno y el mismo, y que el secreto de la vida es revelado en cada momento que pasa.

Juan Otero. Eiravella

Para el portavoz de las vendimias -el pintor Xan Vieito-
Maestro de la Ribeira Sacra, de las uvas entre hormigueros.

Quiero una casa en el monte
que tenga agua en la fuente
Quiero una casa con molino
que tenga agua de sobra
¡¡ para pillar buenos tragos de vino !!

Zuecas espichadas en los juncos
donde anidan las Silenciosas
escuchando a los reyezuelos
huir del Sapo peludo

¡¡ Destrózalo con una estaca Xan !!
que es más peludo que un perro
y que según dicen
con el meo mató un alacrán.

Sapo peludo

Xan Vieito. Julio 2008

Sapo peludo es un sapo singular, el sapo más feo que uno se pueda imaginar. Efectivamente, al hecho de ser sapo se añaden una serie de deformidades horribles de todo su cuerpo que le confieren un aspecto semidiabólico. Tiene el lomo lleno de glándulas secretoras que semejan cráteres por los que asoma un moco espeso de color verdoso y está parcialmente cubierto de una especie de pelo ralo, duro y largo que le da un aspecto de puercoespín más que de sapo.

Pero Sapo Peludo nació dotado de una gran inteligencia y, sobre todo, de un sentido especial para la música. Vivía debajo de una hermosa roca, en lo alto de un monte desde donde se podía ver el mar. Justo por delante de su casa discurre un riachuelo que se ensancha delante de su puerta para formar un charco donde el agua hace un remolino para salir después por un pequeño riachuelo aparentemente con mucho menos caudal. Este hecho siempre le había llamado poderosamente la atención, pero nunca supo a que era debido.

Hacia el atardecer acostumbraban a juntarse, alrededor del charco, un grupo de ranas que poco a poco empezaban a croar y a medida que iban llegando más y más, creaban un coro de voces que unido al tintineo del agua semejaba una gran orquesta cuya belleza era mayor aún en las noches de luna llena. Sapo Peludo las escuchaba desde debajo de su piedra sin asomar siquiera, pues una vez que había intentado hacerlo más de cerca huyeron todas alborotadas al verlo y no volvieron a cantar en todo aquel verano. Esa era la razón por la que nunca salía hasta que el concierto remataba y las ranas se recogían. Era entonces cuando solía acercarse hasta la orilla del charco para seguir escuchando el murmullo de la corriente y allí se quedaba un buen rato contemplando el firmamento e imaginando lo hermoso que sería poder volar y viajar así por todos los planetas y estrellas del universo. Siempre le habían preocupado de manera especial esos agujeros negros del espacio a través de los cuales, según había oído, se podían recorrer largas distancias a mucha velocidad y en muy poco tiempo. Así pensando se quedaba a menudo dormido.

Fue una noche del mes de julio, con la luna llena reflejándose en el charco, cuando en medio del remolino le pareció que se estaba





insinuando, de manera interrumpida, una figura humana. Poco a poco la fue mirando desde distintos lugares y con diferentes intensidades de luz hasta que, súbitamente y tan sólo desde un punto preciso, pudo observar con cierta nitidez lo que semejava un rostro de mujer.

- Son figuraciones mías -pensó-

El rostro de la mujer se desvanecía por momentos hasta desaparecer para volver después de un rato con todo su esplendor. Cuando mejor se componía la figura se vislumbraba un rostro hermosísimo con la cabeza cubierta parcialmente por un velo dorado que dejaba entrever una hermosa cabellera negra. Su cara aparentemente morena y sus grandes ojos azules interrumpidos cada poco por los reflejos verdes del agua le daban un aspecto casi angelical. No sabía si aquello era o no real pero le daba lo mismo. Poder disfrutar de aquella visión él sólo, después del concierto y con la luna llena, le parecía el regalo más grande que los dioses le podían hacer. Aunque le fastidiaba, por una parte, que apareciera tan sólo cada cierto tiempo, sabía, por otra, que así sería menos fácil que alguien pudiera descubrir su gran secreto. Y aquella imagen angelical evanescente sería siempre para él. A partir de aquel día iba todas las noches al pie del charco y allí pasaba muchas horas esperando que resurgiera aquel milagro de la creación. Aunque la mayor parte de las veces no pudiera verla, sólo el hecho de insinuársele de vez en cuando ya lo hacía feliz.

Y así pasó mucho tiempo. Aquella imagen fue poco a poco apoderándose de él y penetrando en su mente hasta poseerlo. Él no sabía siquiera si era o no correspondido, pero el hecho de que no hubiera huido, ya desde el primer día, ante la visión horrenda de su figura, fue alimentando sus esperanzas de ser amado algún día o, por lo menos, de no ser repudiado.

Empezó a salir de la cueva por el día y a hacer todo lo posible por ser un poco más atractivo o un poco menos grotesco. Durante horas frotaba con fuerza su lomo contra las piedras, hasta que le salían heridas, intentando gastar aquel pelo áspero que tenía. Buscaba sin descanso hierbas aromáticas en las que restregarse para mudar su olor fétido y a menudo usaba hojas pegadas en su lomo con las que, al verse reflejado en el charco, se sentía por momentos un sapo elegante.

Pasado un tiempo empezó a darle vueltas, de forma obsesiva, al hecho de por qué su princesa aparecía y desaparecía tan sólo cuando a ella le

daba la gana, sin ninguna norma fija y sin importarle el momento en que él deseara verla. Pensó que si salía menos agua del charco de la que entraba quería decir que estaba perdiéndola por algún sitio no visible y, si esto fuese cierto, seguramente por ese mismo sitio salía y entraba también la princesa. Pero ¿cómo encontrarlo?, ¿cómo podría descubrir aquel misterio? Arrojó un trozo de madera al agua, el cual, después de rodar un par de vueltas, desapareció como por arte de magia, como si el charco lo hubiera tragado. Parecía por lo tanto que el charco tenía que tener otro desagüe en el fondo y que la única manera que tenía para salir de dudas era sumergiéndose en el charco para buscarla. Suponía que iba a ser muy peligroso, puesto que ni siquiera sabía nadar bien, pero su vida no tenía sentido sin aquella princesa y que iba a tener que arriesgar mucho si aspiraba a poder mirarla a menudo y, sobre todo, si quería intentar enamorarla.

Fue así que una noche después de haber escuchado el concierto se armó de valor y se arrojó al charco en su busca, en medio del remolino. La corriente empezó a darle vueltas y a arrastrarlo con fuerza hacia el fondo y mientras se iba ahogando poco a poco se lamentaba de cómo había hecho el tonto y sobre todo de que ya nunca más iba a poder ver aquella imagen de la que se había enamorado. Estaba perdiendo la vida por una ilusión. Siguió dando vueltas y más vueltas en aquel remolino hasta que perdió el sentido.

Cuando volvió a recobrarlo, mucho tiempo después, se dio cuenta de que alguien estaba intentando reanimarlo.

- ¿Dónde estoy?, ¿qué hago aquí?, ¿estoy muerto?

- No, no estás muerto, aunque poco te ha faltado, pues tardé tiempo bastante en reanimarte.

- Y ¿tú quién eres?

- Permíteme que me presente. Me llamo Peter Lawrence. Soy un artista británico que vino a este lugar en busca de la esencia más pura de su arte.

- Pues yo soy sapo peludo, el sapo más feo del mundo y no sé si estoy buscando la ilusión de mi vida o estoy haciendo el tonto, porque ando en busca de la Princesa Evanescente ja, ja, ja ...!, por cierto, ¿no la verías por aquí? ja, ja, ja ...!





A medida que se iba recuperando se fue enterando de que se encontraba en un mundo completamente desconocido para él y sobre todo de que hacía un calor insoportable. Efectivamente, aquel hombre que lo ayudó a reanimarse se encontraba a un lado de una pequeña cascada rodeada por unas cuantas palmeras y una pequeña choza hecha con ramas. Todo lo que había alrededor era arena con dunas inmensas, que se perdían en el horizonte bajo un cielo azul pálido que jugaba a manera de contrapeso en el paisaje. Le llamó poderosamente la atención que sobre las dunas, y a una distancia regular unos de los otros, había una fila inmensa de lienzos blancos, puestos de pie y sujetos por estacas de madera. Los lienzos se perdían en la distancia de este a oeste, a uno y otro lado del oasis.

¿Qué es eso de la Princesa Evanescence? De entrada suena bastante bien -le preguntó Peter.

- Déjalo, es un secreto.... y además no lo entenderías.

- Si es un secreto no quiero entrometerme en tu vida, pero explícame entonces qué haces aquí en medio del desierto y medio ahogado, ¿no andarás en su busca? Más bien parece un contrasentido.

- Un contrasentido será el tuyo ¿A quién se le ocurre hacer una exhibición de cuadros sin pintar en medio del desierto? ¡¡ Hace falta estar chalado!!

- Oye, ten cuidado con lo que dices y respeta mi obra, por si no lo sabes yo soy un artista famoso.

¿Quién, tú? Hombre no me hagas reír. A ti lo que te pasa es que no estás bien de la cabeza. ¿A quién sino se le podría ocurrir montar aquí toda esta parafernalia?

- Esta parafernalia, como tú dices, es una reflexión profunda alrededor del concepto espacio-tiempo que se llama “Paralelo Cero”. Si miras a tu alrededor tengo colocados 365 lienzos del mismo tamaño, 182 a cada lado de este pequeño oasis, y entre lienzo y lienzo hay una distancia exacta de 365 pies. El experimento consiste en observar al cabo de 365 días los efectos que las distintas fuerzas de la naturaleza producen en cada uno de ellos. Al estar en puntos equidistantes y distintos en el recorrido del sol, al cabo de un año cada uno será una obra original en sí misma, creada por la naturaleza, pero al mismo tiempo existirá una coherencia

absoluta entre todos ellos. Yo tan sólo seré un observador mudo, el que ha concebido la idea y el que firme el último resultado. Hasta ahora nadie había hecho nunca nada igual. Estoy seguro de que será una gran obra.

- Será, será, ¿y que la montaste, para que te la vengan a ver los camellos o los lagartos del desierto?

- La verdad es que no te mereces que te haya salvado la vida y, por lo tanto, a partir de ahora no pienso compartir contigo los escasos alimentos que me quedan.

- Nadie te ha pedido que me salvaras. Además yo ya la daba por perdida y estaba dispuesto a morir por una ilusión, pero una ilusión que le daba sentido a mi vida, mientras que tú, ya ves, aquí con todas estas tarabillas sin pintar encima de la arena y chamuscándote al sol, !!! si fueses a trabajar!!!

- Por si no lo sabes, este es mi trabajo, y además me pagan muy bien por él.

¿Quien te va a pagar por esto? Venga hombre venga. Entonces, ¿cuánto me pagarían a mí por mi secreto?

- Todo el mundo tiene secretos y por los secretos nadie paga a menos que seas capaz de asombrar al mundo con ellos.

- Pero yo no tengo ningún interés por asombrar al mundo y ni siquiera por compartirlo. Es algo maravilloso que tan sólo yo poseo y como has podido ver ya estaba dispuesto a morir por él. ¿Acaso estás tú dispuesto a morir por tu obra?

- Hombre, ¿no sé por qué iba a tener que morir por mi obra?

- ¿No me dijiste que habías venido aquí para encontrar la esencia, la pureza de tu obra? ¿Cómo la vas a encontrar si ya estás pensando en venderla? Si realmente buscas la pureza deberías tratar tu obra como yo trato mi secreto, tu obra debe ser un trozo de ti, la obra y tú tendréis que ser la misma cosa. Si la vas vendiendo te estás vendiendo tú también, de tal manera que cuando la vendas toda de ti ya no quedará nada, estarás muerto. Si por el contrario estuvieses dispuesto a morir por ella os extinguiríais juntos. Así ambos formaríais parte del universo y seguro que ese universo sería un poco mejor de lo que era antes.

- El universo no va a ser mejor porque tú dejes de existir.





- Puede que no y puede que sí. Lo importante no es si existes o dejas de existir, sino lo que haces mientras existes. Si lo que haces es puro y está en consonancia con el universo del que formas parte, ese universo será cada día un poco mejor. Al fin y al cabo, tú y yo no somos más que partículas insignificantes en su conjunto y cualquier cosa que hagamos no tendrá más que una relevancia mínima en su evolución, pero si esa influencia mínima es positiva y si además se junta con otras iguales, el universo se irá cargando de energía positiva para los que vienen detrás y hará que, por lo menos, ellos sean mejores que nosotros en la inmensidad de los tiempos.

- La verdad es que no sé por qué estoy discutiendo con un sapo asqueroso como tú cuando tengo más cosas que hacer.

- Eso, déjame, que yo también estoy mejor sin ti. Y además mira si andarás apampanado que ni siquiera te enteraste de que estamos en año bisiesto....

El artista dejó el sapo plantado encima de una piedra y marchó irritado hacia el desierto, aparentemente con el ánimo de observar la evolución de su obra. Acostumbraba a hacer un recorrido por ella todos los días, observando las pequeñas variaciones que se producían en cada lienzo. Unos estaban medios rotos, otros tiznados de varios colores ocres que diseñaban trazos singulares, otros medios cubiertos por la arena y otros casi tan blancos como el día que los había puesto. Sin saber por qué aquel paseo diario a lo largo de sus cuadros, escudriñando en las más pequeñas variaciones, lo llenaba de espiritualidad.

Mientras tanto llegó al pequeño oasis una familia de beduinos para dar de beber a los camellos y aprovisionarse de agua. Estaba compuesta por el abuelo, dos hijos con las respectivas mujeres y un total de cinco niños -cuatro niños y una niña- que andarían entre los ocho y los diecisiete años. La cuadrilla la completaban media docena de camellos, dos de ellos sin montura. Mientras los camellos bebían, la niña, que tendría unos doce años, empezó a fisgar por el oasis y encontró a Sapo Peludo. Este se quedó estupefacto al ver la niña sin poder decir palabra, pues la visión que tenía delante de él era casi idéntica a la que asomaba las noches de luna llena en su charco. La chiquilla lo cogió con cuidadito y fue corriendo con él en la mano, en busca de sus hermanos.

- ¡¡Mirad lo que encontré!! Nunca había visto un animalito como este en el desierto. Creo que va a ser mi mascota desde ahora.

El hermano mayor le arrancó el sapo de la mano y lo arrojó lejos.- ¡¡Ya te dije que no andes cogiendo animales raros que pueden ser venenosos!!

- Abuelo, abuelo.... mi hermano me tiró un animalito que encontré, ¿me dejas que lo lleve? Será mi mascota y la cuidaré mucho, anda abuelito.... déjame llevarlo.

- Vamos a ver, tráeme ese animalito que dices y veremos lo que se puede hacer.

La chiquilla fue corriendo en busca del sapo y lo encontró maltrecho y rebozado en arena. Se acercó con él al agua y después de lavarlo con delicadeza le dio un beso en la nariz.

Sapo Peludo quedó atónito, pues nunca le había dado un beso nadie, ni siquiera recordaba que su madre se lo hubiera dado.

- Mira abuelo, este es el animalito que encontré.

- Déjamelos ver -el viejo examinó sin prisa al animal- la verdad es que es más feo y repelente que la peor alimaña del desierto. Jamás he visto tal cosa en mi vida, pero no parece peligroso, por lo tanto puedes llevártelo aunque no sé lo que te durará.

- No te preocupes abuelo, llevaré agua para refrescarlo de vez en cuando y lo cuidaré mucho.

Cuentan que aunque la chiquilla lo cuidaba con mucho esmero Sapo Peludo seguía vivo a duras penas, pues la vida en el desierto no se había hecho para él. En las largas travesías de la familia casi no podía respirar bajo aquel sol sofocante. Por las noches, aunque temblaba de frío, podía contemplar un firmamento hermoso, a través del cual hacía viajar su alma hasta su antigua morada, aquel pequeño paraíso en el cual tanto había disfrutado a pesar de su manifiesta fealdad.

Aunque aquella pequeña Princesa se esmeraba para que su mascota siguiese con vida, la salud del sapo ya había venido a menos de manera considerable.

Pasado un tiempo y aprovechando una ocasión en la que la familia se acercó a una villa marinera consiguió escapar escondiéndose en una





chalana maloliente mezclado entre las algas y restos de pescado. Aunque la chiquilla lo buscó con desesperación no pudo encontrarlo, y después de varios días tuvieron que partir sin él, con gran pesar de la pequeña.

Parece ser que después de muchas aventuras Sapo Peludo pudo volver a su tierra.

Por lo que se dice también sigue viviendo debajo de su piedra a un lado del charco y todas las tardes de verano sale a escuchar el concierto y a esperar con ilusión el momento de poder contemplar de nuevo aquella princesa que un día le había dado un beso y soñar con su extraño viaje, aunque en el fondo piensa a menudo que seguramente todo aquello tan sólo fue un sueño

LONDON NEWS

2008 November 17

Artista británico encontrado muerto en el desierto

El artista británico Peter Lawrence ha sido encontrado muerto hace quince días en el desierto del Sahara. El cuerpo en estado de descomposición avanzada fue descubierto por una familia de beduinos. Un reportero desplazado a la zona pudo comprobar que aún seguían allí 365 lienzos del artista a una distancia, unos de los otros, de aproximadamente 365 pies. Curiosamente, y por causas desconocidas, el cuerpo se encontraba también a 365 pies del último lienzo. El difunto y los lienzos fueron recuperados por su familia. Los expertos opinan que esta obra puede alcanzar cifras astronómicas en el mercado del arte.





Silandeiras

X. Antón Castro. Art critic (AICA member)

Within the context of hybridization of genres in visual arts, over the last twenty years, painting has been the one redoubt that has managed to democratise consensus as it brings together all possible times, particularly past and present. Painting understood as the shared pleasure which Edmond Jabès advocated in his collection of poems *Yaël* remains a valid proposal whereby art is conceived of as a meeting point, a place for debate, a place where life may be discussed.

That is the avenue that, to my mind, is followed by the painting of Xan Vieito. I first encountered it many years ago and nowadays, it has freed itself from a purely figurative narrative to move into the realm of suggestion and the cryptic value of images subjected to harmonised rhythms and geometries which underscore the musicality of his compositions: emulsifying and gestural groups, hidden silhouettes that outline eastern countenances whose origins may be traced back to the purest Castela drawings -one of the major draughtsmen in early 20th century Spain- but which soon divert to a viscosity where the body turns into a landscape and gestures become abstract positions blending colour as if in an act of pleasure of Kantian self-referentiality. In other words, the story is but a minor shadow leaning out -countenances and bodies are more expressive in their silhouettes for what they hide than for what they show- and language is the game of experience that allows painting at their purest to come to the fore as a statement or a scream that explicitly affirms the feeling of living or dying. All this makes his new narrativity elliptical and his *roads, skies, situations, women, dolls, chrysalids, tales, nooks and crannies, muses, skies and rhythms* exploit an overarching Romantic circularity -simultaneously telling and in present tense- abstract, cyclical and so often primitive perhaps in an attempt to grasp the essence that has always defined painting: avoiding reproduction to raise to the single instant in life we may achieve with colour or light in a fictional space that has no limits but our imagination and the perception of *otherness*. It was something that Cy Twombly had understood in his mirror-like radiographic gestuality, something which

made it possible that Rosalind Krauss¹ should say that when the painter removed all shape from the canvas, it turned into mirror, a vehicle for self-revelation, something that would be of the same metaphysical substance as the existence of the artist. By reflecting the artist the image of their own acts, the artist would be in a position to observe face to face their choices, judge the authenticity of their aspirations of spontaneity, of recreating the self.

Xan Vieito thus returns the tangles and nooks of painting to his own emotional secretion and recovers his most simple images so that we may share with him a small and tender story of fables.

The Paintings of Xan Vieito

David Fontana. Psychologist and writer

Successful art represents a fusion of outer reality of the material world with the inner reality of dreams, fantasies and memories. Without this fusion, art can never come truly alive, or provide the observer with the feeling of identification that allows him to recognise something of himself in the picture at which he is looking

It is this fusion of outer and inner realities that makes the paintings of Xan Vieito such a moving experience. The dream-like beauty casts a spell over the observer, allowing him to enter an enchanted world in which he recalls half-forgotten events in his own life, particularly events buried deep in the memories of childhood. In consequence the paintings have a universal quality. They are not only about the artist's own childhood but about all childhood, and about the fragile vulnerability that characterises so much of this period of life and that gives to childhood memories their texture of sunlight and shadow. Implicit in the paintings there is also the sense of the child's powerlessness in the face of a world he only partly understands, and that for much of the time is dominated by the emotions of adults on whom so much of his happiness depends. The paintings convey something of his loneliness, and the sense that childhood will pass too quickly for him fully to appreciate its magic.

1.-*El inconsciente óptico*. Ed. Tecnos. Madrid, 1997, p. 275





Through a subtle use of colour and of the human form, Xan presents both child and adult as if engaged in a form of dance in which the adults are faceless and enigmatic. The women who dominates this enigma express both power and mystery, as if initiated into secrets from wich the child and the male are forever excluded. The background against which adults and children move is usually empty, yet so full of colour and texture that it seems crowded with haunting detail. At times subtle and gentle and at others bold and dramatic, the colours weave together into an enchanted tapestry that depicts the fluid, ever-changing nature both of ourselves and of the world.

Life is presented in the pictures as a pilgrimage towards a half-seen, half-imagined destination, a spiritual longing for something that just eludes our grasp. The paintings tell us that meaning is always present, yet the harder we search for it the more elusive it becomes. They tell us that ultimately the search and the journey are one and the same, and the secret of life is revealed in each passing moment.

Juan Otero. Eiravella

To the spokesman of the vintages - Painter Xan Vieito - Master of the *Ribeira Sacra*, of the grapes between ant nests.

I want a house in the mountain
With water in the fountain
I want a house with a mill
With plenty of water
to take great wine swigs!!

Sabots jabbed in the reeds
where the Stilthy ones¹ nest
listening to the wrens
fleeing from Heary Toad
mangle it with a estake, Xan !!
for it is hairier than a dog
and as it is said
with its piss it killed a scorpion

1. 'Silandeiras' in the original, taken from Galician language.

Hairy toad

Xan Vieito. July 2008

Hairy Toad is a singular toad, the ugliest toad imaginable.

Indeed, a series of horrible deformities all over his body, added to the fact that he is a toad, give him something of a diabolical look. His back is full of crater-like secretory glands that ooze a thick greenish slime and his body is partially covered by a kind of long, hard and sparse hair that makes him look more like a porcupine than a toad.

Yet Hairy Toad was born with great intelligence and above all with a special sense for music and astronomy. He lives under a beautiful rock, at the top of a hill overlooking the sea. Just in front of his house there runs a stream that widens before his door to form a pool where the water whirls in an eddy before flowing on down the hill. The fact that a lot less water seems to flow out of the pool had always intrigued him greatly, but he had never found out what caused this to happen.

At dusk, a group of frogs usually gathers around the pool. One by one they begin to croak and as more and more arrive they produce a choir of voices that, together with the gurgling of the water, sounds like a grand orchestra whose beauty is even greater on full moon nights. Hairy Toad loves to listen to them from his hiding place, though he does not come out, for once, when he did try to attend the concert from a closer place, everyone was scared away when they saw him and they did not come back to sing again all that summer. That is why he never came out until the concert was over and the frogs had gone away. Once he was alone he would approach the bank of the pool to listen to the gurgling sound of the current and there he would stay for a long while contemplating the night sky. He imagined how wonderful it would be if he were a bird, able to fly to all the planets and stars in the universe. He had always been especially fascinated by black holes, through which, he had heard, it was possible to travel long distances at great speed and in a very short time. He would often fall asleep thinking about such things.

Then one night in July, with the full moon reflecting off the pool, a face, partially broken up by the movement of the water, could seemingly be





made out in the middle of the whirlpool. He observed it over time from different places and under different shades of light until suddenly and from only one particular spot he could see a quite sharp image that appeared to be a woman's face.

"I must be imagining things," he thought.

The woman's face would fade away for a few moments only to reappear after a while in all its splendour. During the moments when the image was at its clearest a beautiful face could be glimpsed, with a golden veil that partially covered what looked like a beautiful head of black hair. Her face seemed dark, and her large blue eyes, which shimmered and broke up in the movement of the water, made her look almost like an angel. He did not know whether it was real or not, but he did not care. Being able to enjoy that vision all alone, after the concert and under the full moon, seemed to be the greatest gift the gods could have given him, probably to make up for the ugliness they had always punished him with. Although it was annoying that she only appeared occasionally, he was at the same time happy because it also meant it would be more difficult for anyone to discover his great secret and so that evanescent, angelical image would always be his.

From that day on, he went to the edge of the pool every night and spent many hours waiting for that miracle of creation to appear once more. Although he did not manage to see it most of the time, just the simple fact of glimpsing it from time to time made him happy.

But that image began to take control of him little by little and penetrated into his soul until he was possessed. He did not know whether the image felt the same towards him but the fact that it had not run away on seeing his horrific figure built up his hopes that one day he would be loved, or at least not rejected.

He began to leave his cave by day and do all that he could to become a little more attractive, or perhaps a little less grotesque. He scrubbed his back for hours with stones until sores formed in an attempt to wear away the rough hair that nature had punished him with. He relentlessly sought aromatic herbs to rub on himself to smother his fetid stench and often stuck leaves onto his back so that his reflection in the pool made him feel, fleetingly, like an elegant toad.

He began to wonder obsessively about why his princess appeared and disappeared only when she felt like it, without a care for the desire he had to see her.

Pondering, he reached the conclusion that if less water left the pool than entered it, then it was because it was flowing out through some unseen place and that she, surely, came and went through the same place. But how was he to find it? How could he unravel the mystery?

One afternoon he threw a piece of wood into the water and watched it spin twice before disappearing as if by magic, as though the pool had swallowed it up. It seemed logical, therefore, that the pool had to have another outlet at the bottom, but the only way he could think of to clear up any doubts was to dive down to find it. He presumed this would be very dangerous, given that he did not even know how to swim, but he also knew that his life, which had always been unfortunate, would never make sense until he was able to remove the obsession that was consuming him. He was, therefore, going to have to risk a great deal if he hoped to see her more often and, in any case, it would be the only way of trying to make her fall in love with him.

So, one night after the concert, in a great state of despair, he plucked up courage and threw himself without thinking twice into the pool to look for her.

The current began to spin him around and drag him fiercely towards the bottom. As he slowly drowned he regretted having been such an idiot, for, after all was said and done, life had not been so bad to him. But what hurt him most in his misery was that he would never again be able to encounter the Princess that had captivated him.

He was about to lose his life for an illusion. He continued to spin round and round in the whirlpool until he became unconscious.

When he began to come round, a long time later, he was aware of someone trying to revive him.

"Where am I? What am I doing here? Am I dead?"

"No, you are not dead, though you were not far off and it has taken me a long time to bring you around. You were lucky that I was drinking just as you fell down the waterfall."

"And who are you?"





“Allow me to introduce myself. I am Peter Lawrence. I am a British artist and I have come to this place in search of art’s purest essence.”

“Well, I am Hairy Toad, the ugliest toad in the world, and I am seeking Princess Evanescence and the truth is that I do not know whether what I am looking for is the dream of my life or whether I’m just playing the fool. Ha, ha ha. By the way, you haven’t seen her here, have you? Ha ha ha.”

As he recovered, he realised that he was in a world that was completely unknown to him, and that it was, above all, unbearably hot. The man who had saved his life lived in a small hut made of branches beside a small waterfall surrounded by a few palm trees. All around was sand, sand and more sand, and huge dunes went as far as the horizon under a pale blue sky that acted as a counterweight in the landscape. What most caught his eye was that on the dunes at regular intervals from each other there was an immense line of white canvasses held upright by wooden stakes. The canvasses disappeared into the distance from east to west on both sides of the oasis.

“What is this thing about Princess Evanescence? Sounds interesting for a start,” said Peter.

“Forget it. It’s a secret..., and besides..., you wouldn’t understand.”

“If it is a secret, then I do not want to pry into your life. But can you explain then what you are doing here half drowned in the middle of the desert? Were you not in search of her? This all seems somewhat nonsensical.

“Nonsense is what you’re up to,” replied Hairy Toad furiously. “Just who would think of holding an exhibition of unpainted pictures in the middle of the desert? You would have to be crazy!”

“Hey, be careful what you say about my work and be respectful. Just in case you didn’t know, I am a famous artist.”

“Who? You? Please, don’t make me laugh. Your problem is that you are not right in the head. That is the only way to explain someone setting up all this paraphernalia.”

“This paraphernalia, as you call it, is a profound reflection on the space-time concept and it is called “Parallel Zero”. If you look around you can see that I have placed 365 canvasses of the same size, 182 on each side

of this small oasis, exactly 365 feet apart from each other. The experiment consists of observing the effects the different forces of nature produce on each one of them after 365 days. By being at equidistant points along the route of the sun, after a year, each one will be an original piece of art in itself, created by nature, but at the same time there will be absolute coherence among them all. I will just be a dumb observer, who conceived the idea and who signed the final result. No one has done anything like this until now. I am sure it is going to be a great work.

“It will be. It will be. And why did you set it up? So that the desert camels and lizards come to see it?”

“The truth is that you are frankly unpleasant and undeserving of my having saved your life. So from now on, I do not intend to share the little food that I have left with you.”

“No one asked you to save my life. Besides, I’d already given it up for lost and was ready to die for an illusion, but it was an illusion that made my life make sense. You, on the other hand, just look at you there, scorching yourself with all those unpainted pieces of junk on the sand. If only you set out to work!”

“Just in case you did not know, this is my work. And what’s more, I get paid well for it.”

“Who is going to pay you for this? Some madman perhaps? So, how much do you think they would pay for my secret?”

“Everyone has secrets and no one pays for secrets unless you can amaze the world with them.”

“But mine is fascinating. Besides, I am not interested in amazing the world, nor even in sharing it. It is something marvellous that only I possess and, as you could see, I was willing to die for. Would you be willing to die for your work?”

“I don’t know why I would have to die for my work.”

“Did you not say you had come here to find the essence, the purity of your work? How are you going to find it if you are already thinking of selling it? If you are really searching for purity you should treat your work as I treat my secret. Your work should be a part of you. Your work and





you should be one and the same. If you sell it, you are selling yourself so that once you have sold it all, there will be nothing left of you, and you will be dead. If, on the other hand, you felt that your work was a part of you, then both of you would be integrated in the Universe.”

“The universe is not going to be any better just because you cease to exist.”

“Perhaps it isn’t, and perhaps it is. The important thing is not whether you exist or cease to exist, but rather what you do whilst you exist. If what you do is in harmony with the universe of which you form a part, then that universe will be a little better every day. When all is said and done, you and I are nothing more than insignificant particles within the universe and anything we do will have nothing more than a minimal relevance on its evolution.”

“The truth is, I do not know why I am arguing with a revolting toad like you when I have more important things to do.”

“I’m better off without you, too. And, by the way, look who was playing the fool when you didn’t even realise that this is a leap year.”

The artist left the toad on top of a rock and walked off annoyed towards the desert, with the apparent aim of seeing how his work was getting on. He usually took the same route every day, observing the small variations that had been produced on each canvass. Some were half broken, others stained with several shades of ochre that traced out unique designs, others partially covered by the sand and, finally, others that were almost as white as the day they had been put up. He did not know why but that daily walk along his pictures, to scrutinise the small variations that had been made, filled him with spirituality.

In the meantime a Bedouin family had arrived at the small oasis to let their camels drink and renew their water supplies. There was a grandfather, two sons with their respective wives and a total of five children - four boys and a girl - aged between eight and seventeen. The rest of the party consisted of half a dozen camels, two of which had no saddle. Whilst the camels were drinking, the girl, who was about twelve, began to look around the oasis and found Hairy Toad. The toad was astonished when he saw her and could not say a word. The vision now before him was almost identical to that which had appeared in the

whirlpool of his pool when the moon was full. It seemed impossible that his dream could, in the end, come true.

The little girl very carefully picked him up and ran with him in her hand towards her brothers.

“Look what I have found! I’ve never seen a little animal like this in the desert before. I think it’s going to be my pet from now on.”

Her eldest brother grabbed the toad from her hand and threw him far away.

“I told you not to go about picking up strange animals that could be poisonous!”

“Grandpa, Grandpa! My brother has thrown away a strange little animal I found. Will you let me take it with me? It will be my pet and I will look after it a lot. Please Grandpapa, please. Let me take it.”

“Let’s see. Bring the creature and we will see what can be done.”

She went off to look for the toad and found him battered and covered in sand. She approached the water with him and after gently cleaning him, she gave him a kiss on the snout.

Hairy Toad was astonished, for no one had ever given him a kiss before. He could not even remember his mother giving him one.

“Look Grandpa, this is it.”

“Let me see it.” The grandfather examined the animal slowly. “It is uglier and more repulsive than the worst vermin in the desert, but it does not appear to be dangerous.”

“Do not worry Grandpa, I will take some water to keep it cool from time to time and I will look after it a lot.”

People say that although the girl took the greatest care of Hairy Toad, he barely stayed alive because life in the desert was not for him. During the family’s long desert crossings he could hardly breathe under the suffocating sun. At night, although he shivered with cold, he could contemplate the beautiful night sky, through which he sent his soul journeying to his home, that small paradise he had enjoyed so much even despite his obvious ugliness. And even though the little Princess took the greatest care to keep her pet alive, the toad’s health was dwindling day by day.





One day, when the family had arrived at a coastal town, he took advantage of the situation and managed to escape by hiding among the seaweed and fishy remains in a smelly boat. And though the girl looked for him in despair, she could not find him and her family had to leave several days later much to her distress.

It would appear that, after many adventures, Hairy Toad was able to get back home. They say that he still lives under his rock by the pool and that every summer afternoon he goes out to listen to the concert and awaits hopefully for the moment when the princess that had one day kissed him appears once more. He still recalls his strange voyage, although in his heart he thinks that it had all surely been nothing more than a bad dream.

LONDON NEWS

17th November, 2008

British Artist found dead in the desert.

British Artist Peter Lawrence was found dead fifteen days ago in the Sahara Desert. His highly decomposed body was found by a group of Bedouins. A reporter sent to the scene was able to confirm that 365 canvasses planted by the artist in the sand were still there. The canvasses were found to be 365 feet apart from each other. A curious fact that is still not understood is why the lifeless body of the artist was discovered 365 feet from the last canvass. The body and canvasses have been recovered by his family. Experts think that this work could fetch an astronomical sum on the art market.





Xan Vieito



XAN VIEITO

Nace en Vilachán de Abaixo (Negreira-Coruña). Desde su infancia participa en actividades culturales de diversa índole (Teatro, Fotografía, Música, etc.). Sucesivamente reside en Vilachán de Abaixo (Negreira), Santiago de Compostela, Valencia, Gijón y Vigo. Aunque se considera autodidacta, realiza a lo largo de su vida estudios de pintura y grabado, en varias escuelas públicas y privadas, en las ciudades en las que habita y donde realiza sus primeras exposiciones. Desde su juventud viaja por diversos países si bien es cautivado esencialmente por dos ciudades: París y New Orleans, en las que pasa largos periodos de tiempo y que influirán de modo decisivo en su obra. Está representado en varias instituciones públicas de España y Portugal y en colecciones privadas de España, Portugal, Argentina, Francia, Inglaterra, Canadá y EEUU.

Actualmente reside en la “República Independiente de Lourido”.

EXPOSICIONES RECIENTES

COLECTIVAS

1998

Coruña. Colectiva Forum Metropolitano. Octubre
Ferrol. Colectiva Ateneo Ferrol. Noviembre
Oleiros. Colectiva Centro Cívico de Santa Cruz. Noviembre
Santiago. Colectiva Centro comercial Area Central. Diciembre
Vigo. Colectiva H. Xeral. Diciembre
Coruña. Galería Obelisco. Diciembre

1999

Ourense. Colectiva Casa da Xuventude. Febrero.
Carballino. Colectiva Centro Multifuncional. Marzo
Rivadavia. Colectiva Casa da Cultura. Marzo
Allariz. Colectiva A Fabrica. Abril
Barco de Valedoras. Colectiva Casa da Cultura. Abril
Viveiro. Colectiva Claustros de San Francisco. Mayo
Gois1999. Portugal. Goisarte 99. Agosto
Pontevedra. Colegio Oficial de Médicos. Agosto
Figueira da Foz. Portugal. I Encontro marítimo fluvial de pintura. Agosto
Pontevedra. Colectiva Biblioteca Municipal. Diciembre

2000

Vale da Silva (Portugal). Atelier Alambique. Enero



1957. De niño, primero por la izquierda

2001

Coimbra (Portugal). Galería Outra Marxen. Febrero

Cangas. Colectiva Casa da Cultura. Febrero

Vigo. Casa Gallega da Cultura. Abril

Cangas. Pontevedra. Participa en los primeros encuentros de Galuart en la Casa Museo "A Mangallona". Junio

Portugal. Gois. Exposición "Gois Arte 2000" Julio

Portugal. Montemor. Pazos do Concello. Septiembre

Pontevedra. Colegio oficial de médicos. Septiembre

Porriño. Pontevedra. Galería Heras. Octubre

Aveiro. Portugal. Fundación da Universidade de Aveiro. Octubre

Sintra. Portugal. Galería Municipal do Museo Provincial. Enero

Gois. Portugal. Goisarte 2001. Julio

Cangas. Pontevedra. Arte no morrazo. Julio

Montreal. Canadá. Salón de Otoño del Círculo de Artistas pintores y escultores de Quebec. Octubre

2002

Poio. Pontevedra. Casa da Cultura. Colectiva. Agosto

Porriño. Pontevedra. Homenaje a Juan Oliveira. Colectiva. Enero

Poio. Pontevedra. Casa da Cultura. Marzo

Moaña. Pontevedra. 1º Salon de Primavera. Galería Arga. Colectiva. Abril

Gois. Portugal. Goisarte 2002. Entre montes e mares. Julio

2003

Nadir. Camiño de Compostela. Exposición Colectiva que recorre el Camino Portugués a Santiago con exposición en los siguientes ciudades y pueblos:

Lisboa (Centro Gallego), Almada (Convento dos Capuchos), Culleredo (Sala Rey Lago)

2004

Nadir. Tui (Área Panorámica), Betanzos (Liceo) y Santiago (Pol. Tambre) -continuación 2003-

2005

Ourense. Parador Nacional de Santo Estevo de Rivas do Sil. Marzo.

Nantes. Francia. 5ème Salon International de Nantes Façade Atlantique. Noviembre 2005

Girona. II Salón Internacional d'Arts Plastiques. Sant Joan les Fonts. Diciembre

Vigo. Arte no CHUVI. Diciembre.



1976. En el centro con el grupo de Teatro Antroido

2006

Pontevedra. Moaña. Galería Arga. Mayo
Barcelona. Galería Crisolart. Julio.
Ourense. Auditorio de Ourense. Con el Círculo de Artistas del Quebec. Septiembre.

2007

Bolsano. Italia. Kunstart 07. 4ª FERIA INTERNACIONALE DELL'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA. Mayo.
San João da Madeira. Portugal. 1º Salao Internacional de arte. Mayo
Vigo. Arte & Alzheimer. Estación Marítima. Junio
Marbella. Feria de Arte Internacional 2007. Septiembre
Barcelona. Galería Catalonia. Octubre
Barcelona. Galería CrisolArt. Diciembre



2005. David Fontana, Xan Vieito, José M. Fors, José Solla y Pastor Outeiral

2008

Exposición Itinerante en el Camino de Santiago en los siguientes Ayuntamientos:

- Palas de Rey. Julio. Sala de Exposiciones del Concello
- Monterroso. Julio. Sala de Exposiciones del Concello
- Sarria. Septiembre. Casa da Cultura
- Pedrafito do Cebreiro. Agosto. Centro de Artesanía
- Samos. Septiembre. Monasterio de Samos
- Triacastela. Septiembre. Sala do Albergue
- Paradela. Octubre. Centro Sociocultural
- Portomarín. Octubre. Casa Da Cultura
- Melide. Noviembre. Edificio Multiusos
- Arzúa. Noviembre. Capela da Madalena
- Pino. Diciembre. Casa da Cultura

Vigo 2008. ARTE NA AULA Exposición Itinerante organizada por Mingos Teixeira y que discurre por varios Colegios de Vigo durante el año 2008.

2009

Santiago de Compostela. Fundación Caixagalicia. Febrero
Santiago de Compostela. Hotel Araganey. Marzo
San João da Madeira. Portugal. II Salón Internacional. Abril

INDIVIDUALES

1998

Pontevedra. Poio. Monasterio de Poio. Agosto
Pontevedra. Campañó Casa da Cultura. Septiembre

1999

Viseu (Portugal). Galería Palace. Diciembre
Pontevedra. Galería Caja de ahorros de Pontevedra. Septiembre

2000

Vale da Silva (Portugal). Atelier alambique. Enero
Portugal. Montemor. Pazos do Concello. Septiembre

2001

Bueu. Pontevedra. Homenaje a Jose de Larra. Casa da Cultura. Agosto
Porriño. Pontevedra. Galería Hera. Octubre

2002

Pontevedra. Castillo de Sotomayor. Diputación de Pontevedra. Mayo
Cangas. Pontevedra. Casa da Cultura. Junio

2003

Vigo. Galería Desvan. Abril

2005

Moaña. Pontevedra. Galería Arga "Tres estilos, una filosofía". Mayo
Pontevedra. Casino da Toxa. Junio a Septiembre

2007

Moaña. Pontevedra. Proyecto artístico para niños del Colegio A Guía en el Día de las Letras Galegas 2007. Espectáculo Didáctico-Creativo alrededor de la literatura, de la musica y de la pintura. Mayo
Vigo. "Entremura". Galería Chroma. Noviembre

2008

Castelo de Porto de Mos. Portugal. Agosto y Septiembre



En el mar

OTROS

Participa en el I Encontro Marítimo Fluvial de Pintura. Figueira da Foz. Portugal. Agosto 1999

Participa en los primeros encuentros de Galuart en la Casa Museo "A Mangallona". Junio. Cangas. Pontevedra

Socio Fundador de GALUART (Asociación Galaico Lusa de Artistas Plásticos e Visuais)

Socio de honor del Cercle des Artistes Peintres et Sculpteurs du Quebec. Canadá

Miembro de la Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas

Socio del Museo de Arte Contemporáneo de Vigo



En el estudio

PREMIOS Y DISTINCIONES

- 1999 Premio de pintura Colegio de Médicos de Pontevedra
- 1999 Medalla de los encuentros "Pintura en Movimiento" en Figueira da Foz. Portugal
- 2005 Medalla del II Salón Internacional D'Arts Plastiques en Girona
- 2005 Medalla del 5éme Salón International de Nantes. Francia

BIBLIOGRAFÍA

Artistas para el Museo del Mañana. Ediciones Ecuador

Nadir. Camiños de Compostela. Xunta de Galicia. Consellería de Cultura

Libro del I Salão de Artes Plasticas San João da Madeira

Creadores III

Diccionario Internacional de Arte y Literatura 2007

Enciclopedia Galega Universal

Catálogo Nacional de Arte

En la Web: (entre otros)

<http://www.xanvieito.com>

<http://www.culturagalega.info/arte.php?campo=pintura>

http://www.conelarte.com/Xan_Vieito/

<http://xanvieito.artelista.com>

<http://talleronline.com>







Este catálogo
rematouse de imprimir
o día 8 do mes de abril
de 2009





